MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03744 6069

Chaĭkovskiĭ, Petr Il'ich
[Quartet, strings, no. 2, op. 22, F major]
Quartett

M
452
C418
op.22
E8

KMP

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

No. 196.

Tschaikowsky

Op. 22

Streichquartett

F dur — Fa majeur — F major

Ernst Eulenburg, Leipzig

Made in Germany

Imprimé en Allemagne

Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgabe.

Kammermusik:

No.
1. **Mozart,** Quartett, G [387] . . . . . .
2. **Beethoven,** Quartett, op. 131, Cis m .
3. **Haydn,** Quartett, op. 76, 3, C (Kaiser-)
4. **Beethoven,** Quartett, op. 135, F . . .
5. **Cherubini,** Quartett, Es . . . .
6. **Beethoven,** Quar
7. **Mendelssohn,** Qu
8. **Mozart,** Quartett
9. **Beethoven,** Quar
10. **Haydn,** Quartett,
11. **Schubert,** Quart
    (Der Tod und das
12. **Beethoven,** Sept
13. **Mozart,** Quintett
14. **Beethoven,** Quar
15. **Schubert,** Quinte
16. **Beethoven,** Quart
17. **Beethoven,** Quar
18. **Beethoven,** Quar
19. **Beethoven,** Quar
20. **Beethoven,** Quar
21. **Beethoven,** Quar
22. **Beethoven,** Quar
23. **Cherubini,** Quart
24. **Mozart,** Quartett
25. **Mozart,** Quartett
26. **Mozart,** Quartett
27. **Mozart,** Quartett
28. **Beethoven,** Quar
29. **Beethoven,** Quar
30. **Beethoven,** Quar
31. **Beethoven,** Quin
32. **Mozart,** Quartett
33. **Mozart,** Quartett
34. **Mozart,** Quartett
35. **Mozart,** Quartett
36. **Beethoven,** Quar
37. **Mozart,** Quintett
38. **Mozart,** Quintett
39. **Schubert,** Quart
40. **Schubert,** Quarte
41. **Beethoven,** Strei
42. **Beethoven,** Strei
43. **Beethoven,** Strei
44. **Beethoven,** Strei
45. **Beethoven,** Strei
46. **Cherubini,** Quart
47. **Mendelssohn,** Qu
48. **Mendelssohn,** Qu
49. **Mendelssohn,** Qu
50. **Mozart,** Quintett
51. **Mozart,** Quintett
52. **Haydn,** Quartett
53. **Haydn,** Quartett
54. **Haydn,** Quartett,
55. **Haydn,** Quartett,
56. **Haydn,** Quartett, op. 76, 4, B . . . . .
57. **Haydn,** Quartett, op. 76, 5, D (ber. Largo)
58. **Haydn,** Quartett, op. 74, 3, G m (Reiter-)
59. **Mendelssohn,** Oktett, op. 20, Es . . .
60. **Schubert,** Oktett, op. 166, F . . . .
61. **Haydn,** Quartett, op. 77, 1, G . . . . .
62. **Haydn,** Quartette, op. 77, 2. F, op. 103, B
63. **Haydn,** Quartett, op. 17 5, G . . . .
64. **Haydn,** Quart., op. 20, 6, A (Sonnen-No. 6)
65. **Haydn,** Quartett, op. 64, 3, B . . . . .
66. **Haydn,** Quartett, op. 54, 2, C . . . . .
67. **Mendelssohn,** Quintett, op. 87, B . . .
68. **Mendelssohn,** Quartett, op. 13, A m .

No.
69. **Haydn,** Quartett, op. 76, 1, G . . . .
70. **Mozart,** Streich-Trio, (Divert.) Es [563]
71. **Mozart,** Klarinetten-Quintett, A [581]
72. **Mozart,** Sextett (Divertimento) D [334]
73. **Mozart,** Sextett (Divertimento) B [287]

m .
7, Es
4, Es
D m
C m
er-)
, Es
D m
G m
o. 4)
o. 5)
uge)
A m
361]
en.)
37, C
o. 2)
6, Es
m
4, A
, Es
G .
G m

125. **Spohr,** Doppel-Quartett, op. 77, Es . .
126. **Spohr,** Oktett, op. 32, E . . . . . .
127. **Beethoven,** Sonate, op. 47, A (Kreutzer-)
128. **Spohr,** Doppel-Quartett, op. 65, D m .
129. **Spohr,** Doppel-Quartett, op. 136, G m
130. **Spohr,** Doppel-Quartett, op. 87, E m .
131. **Cherubini,** Quartett, op. posth., E . .
132. **Cherubini,** Quartett, op. posth., F . .
133. **Cherubini,** Quartett, op. posth., A m
134. **Mendelssohn,** Quintett, op. 18, A . .
135. **Beethoven,** Oktett f. Blasinstr., op. 103, Es
136. **Dittersdorf,** Quartett, G . . . . . .
137. **Dittersdorf,** Quartett, A . . . . . .

University of Toronto

Presented to the

Edward Johnson Music Library

by

Kathleen Parlow

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

Dem Großfürsten Konstantin Nikolajewitsch
gewidmet

QUARTETT

F dur

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

von

PETER J. TSCHAIKOWSKY

Op. 22

UNIVERSITY OF TORONTO
19673
17/2/66
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Ernst Eulenburg, Leipzig
196

M
452
C418
op.22
E8

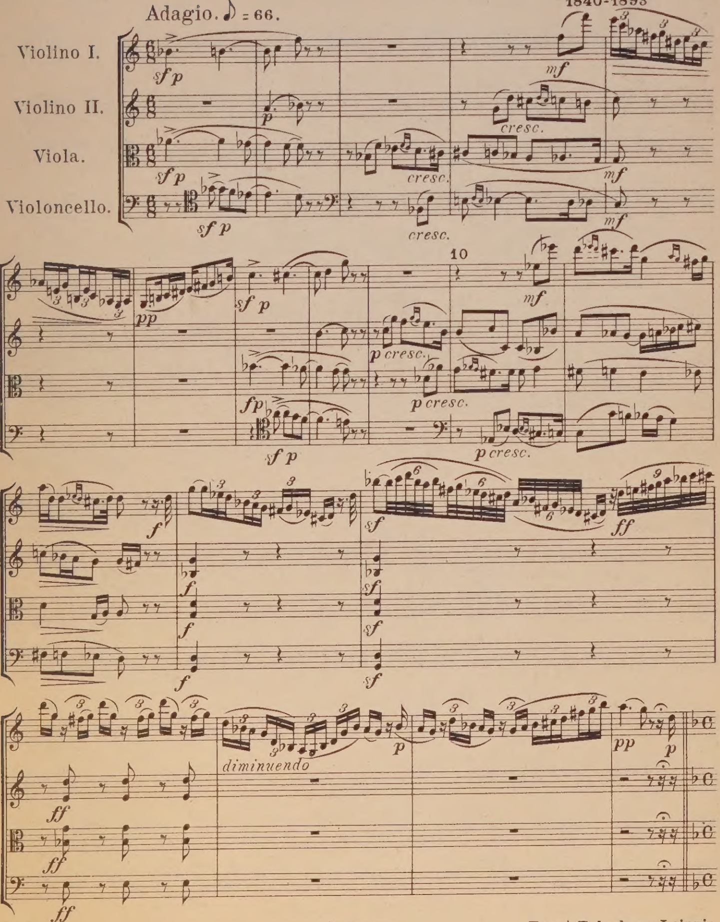
LIBRARY
MAR 23 1966
UNIVERSITY OF TORONTO

1059990

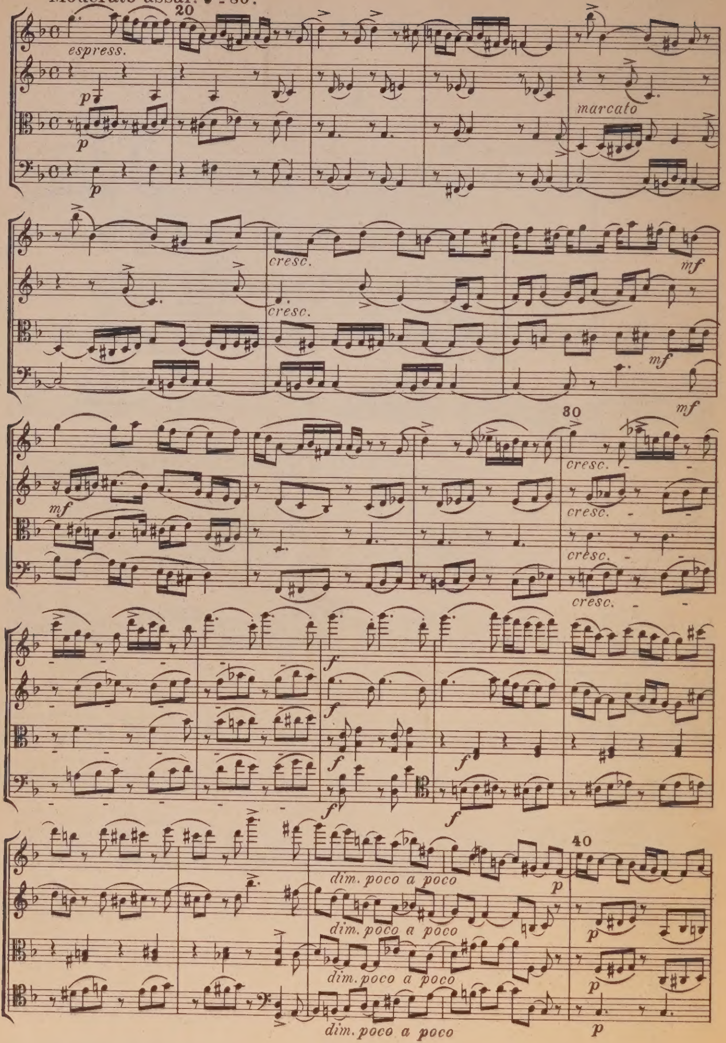
Quartett No. 2.

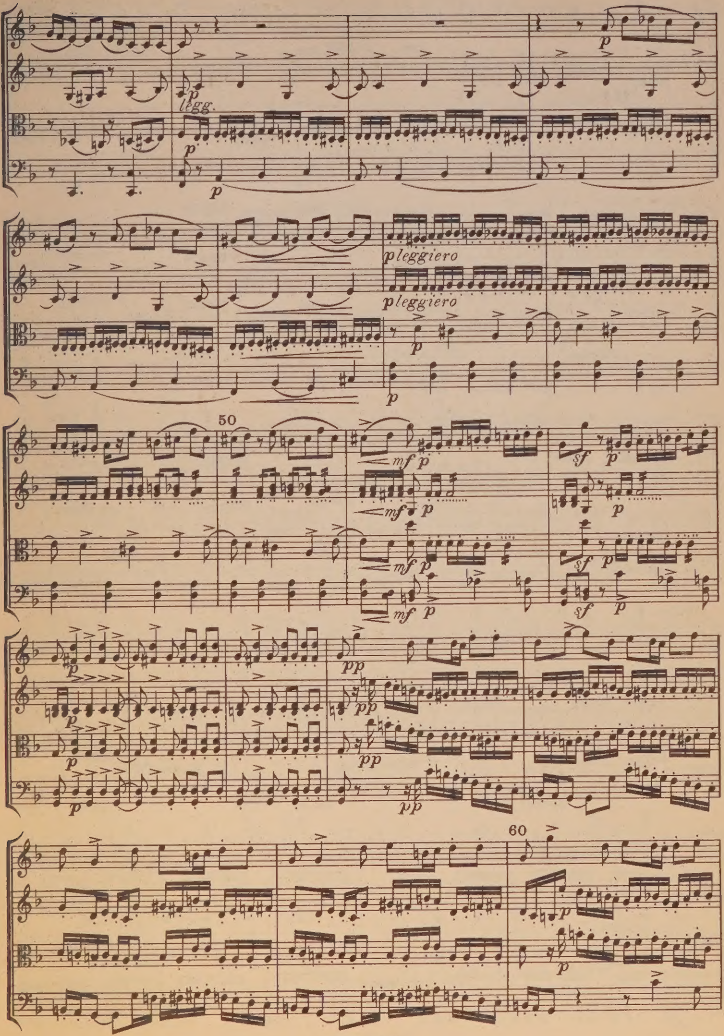
I.

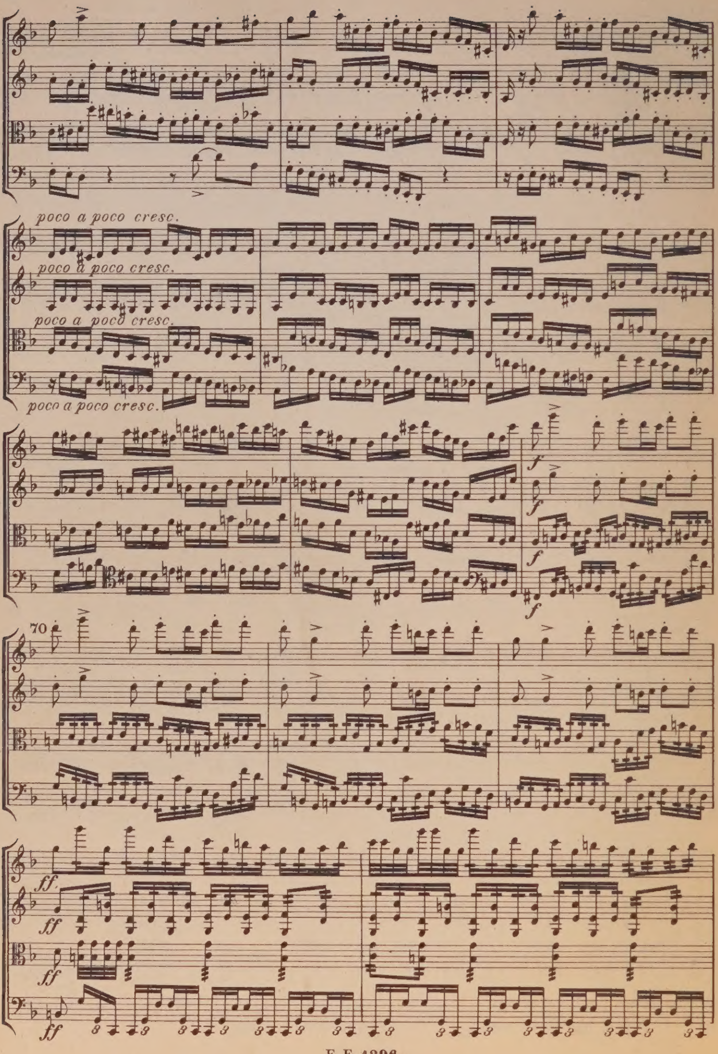
P. Tschaikowsky, Op. 22.
1840-1893

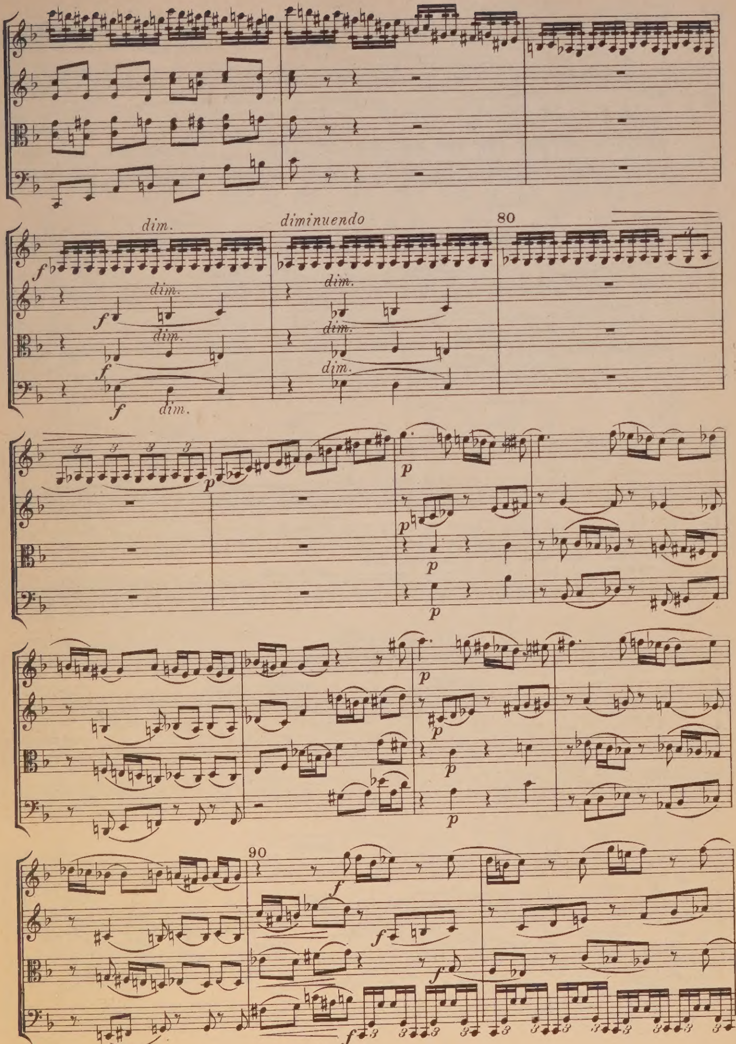


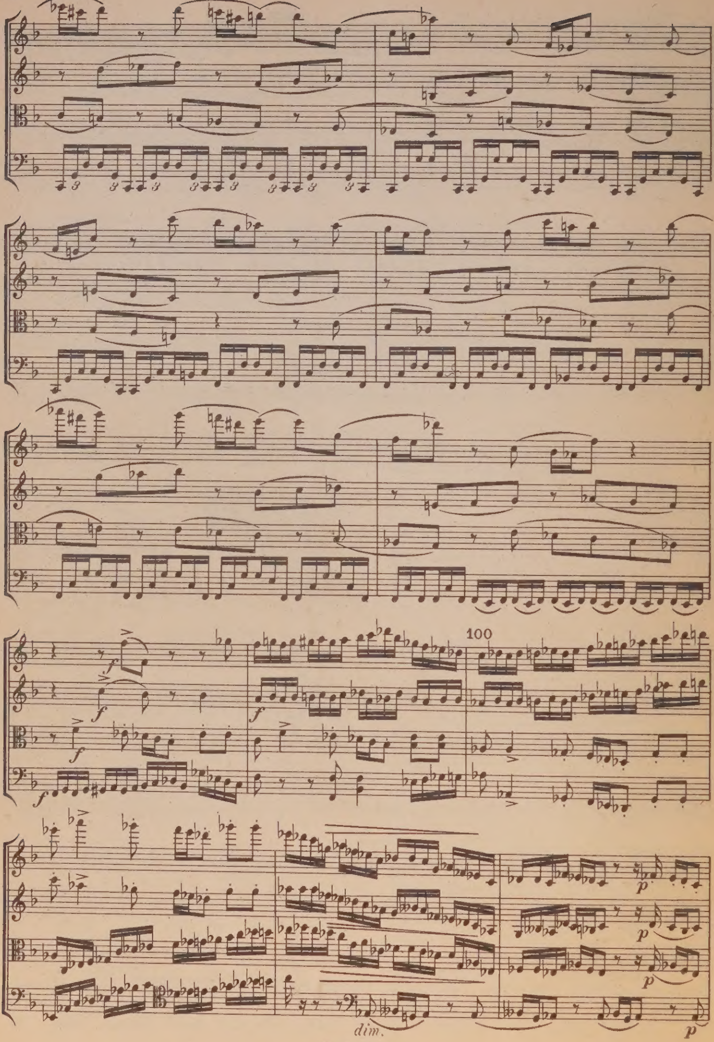
Moderato assai. ♩= 80.

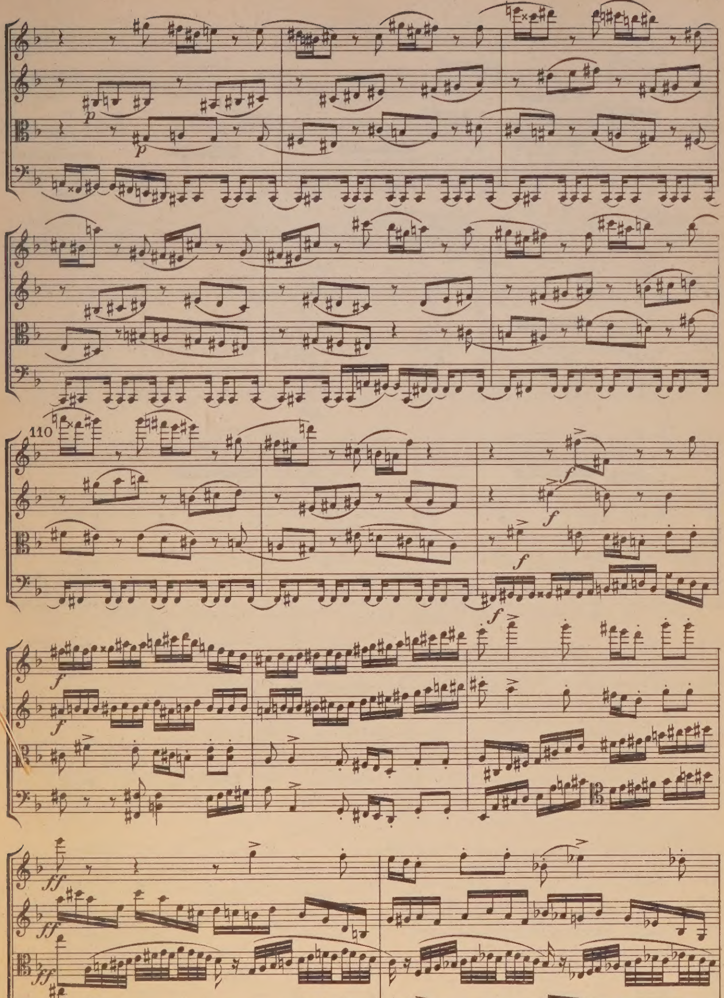


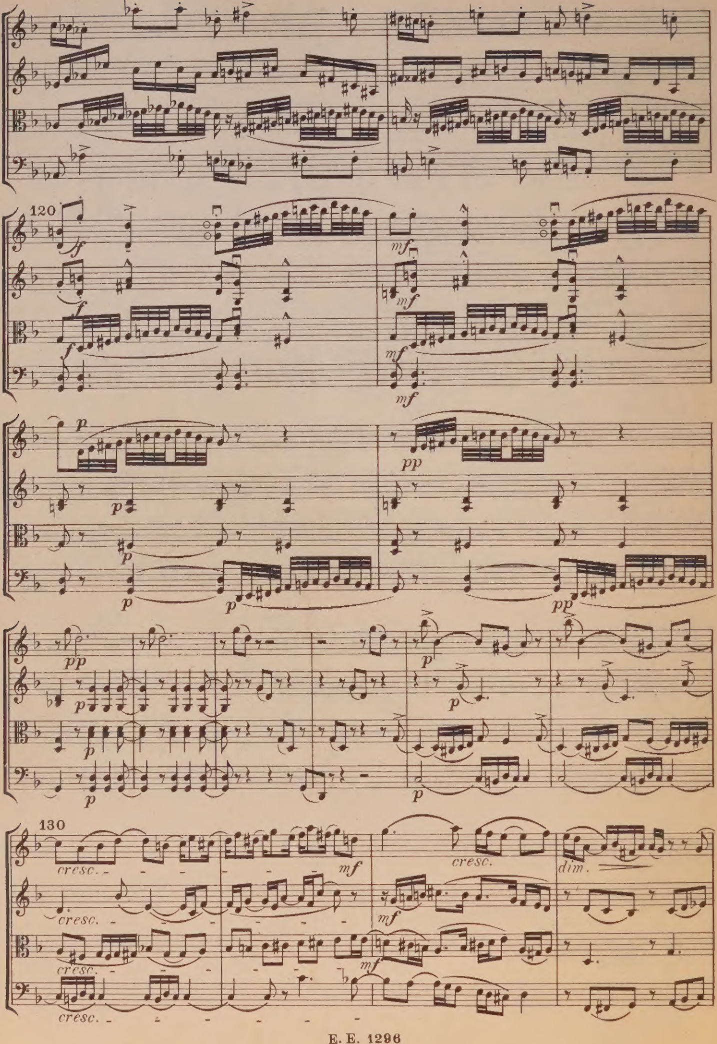

p
legg.
p
p
p leggiero
p leggiero
p
p
50
mf p
mf p
mf p
mf p
sf p
p
sf p
sf p
p
p
p
p
pp
pp
pp
pp
60
p
p

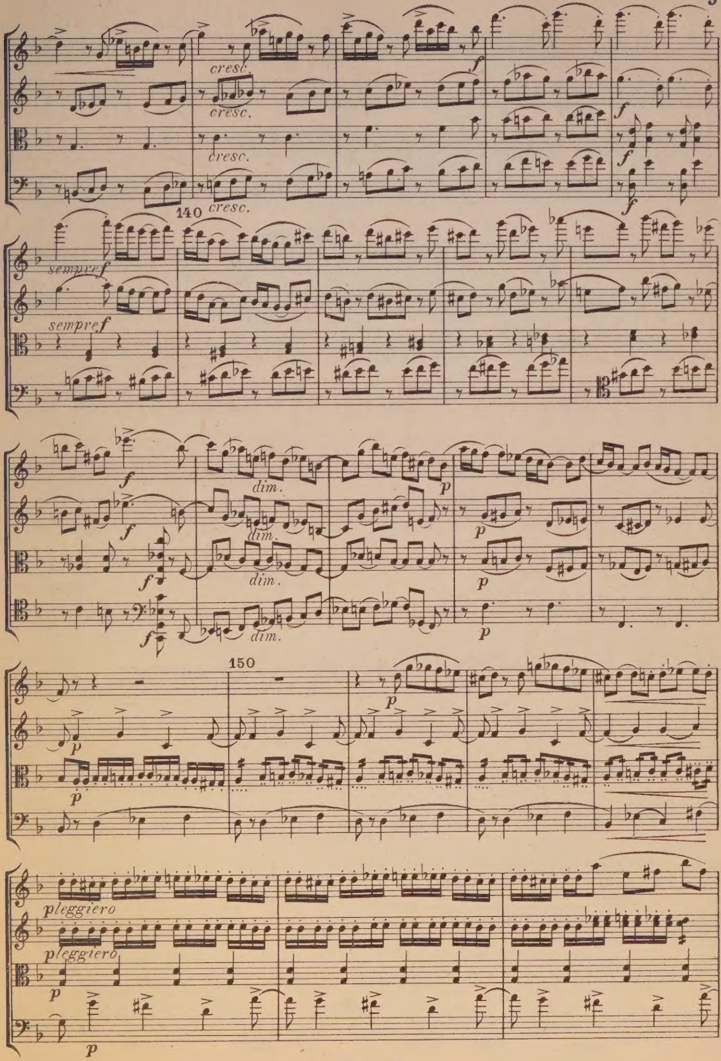

poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
f
f
f
f
70
ff
ff
ff
ff


dim.
diminuendo
80
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
90

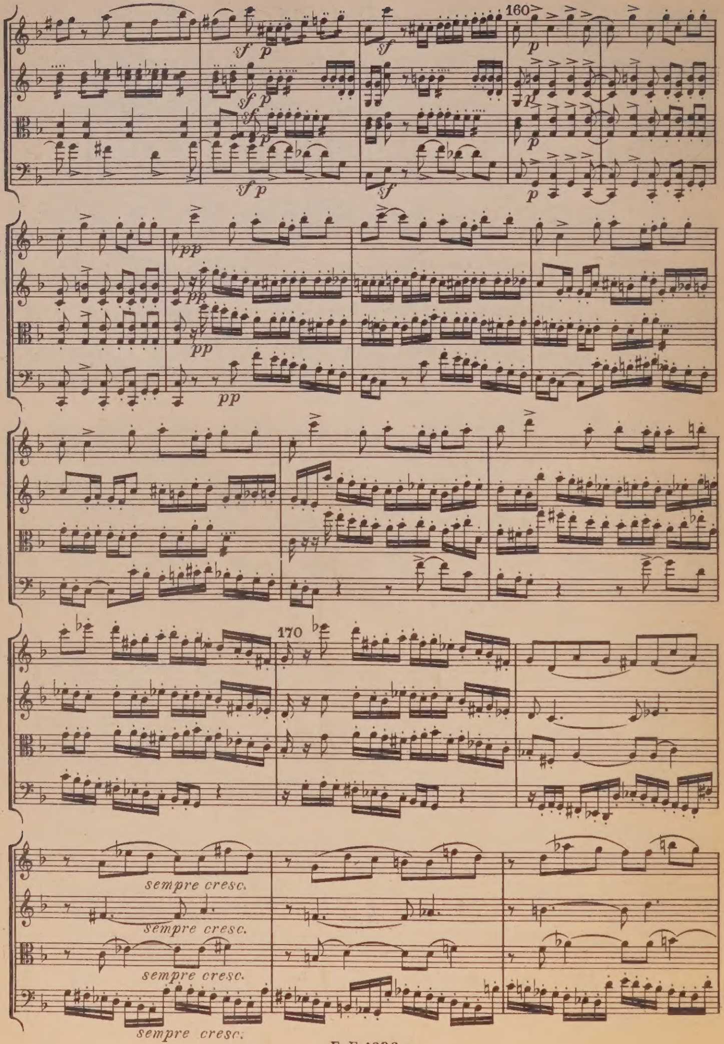

100
f
p
dim.

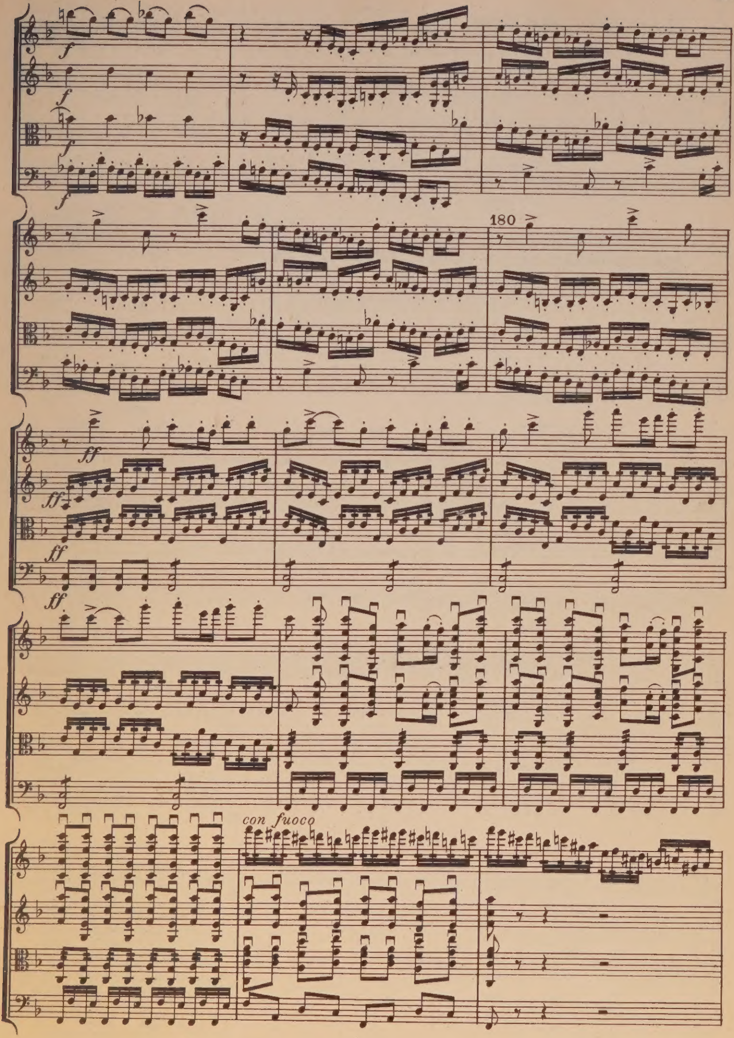

110

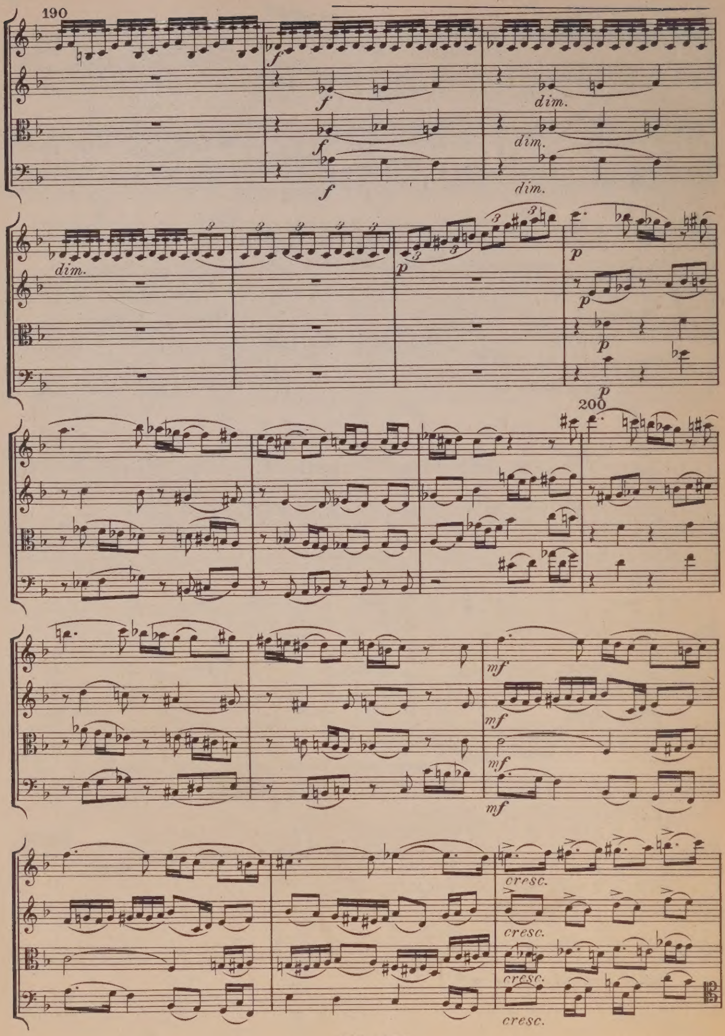

120
130
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
dim.

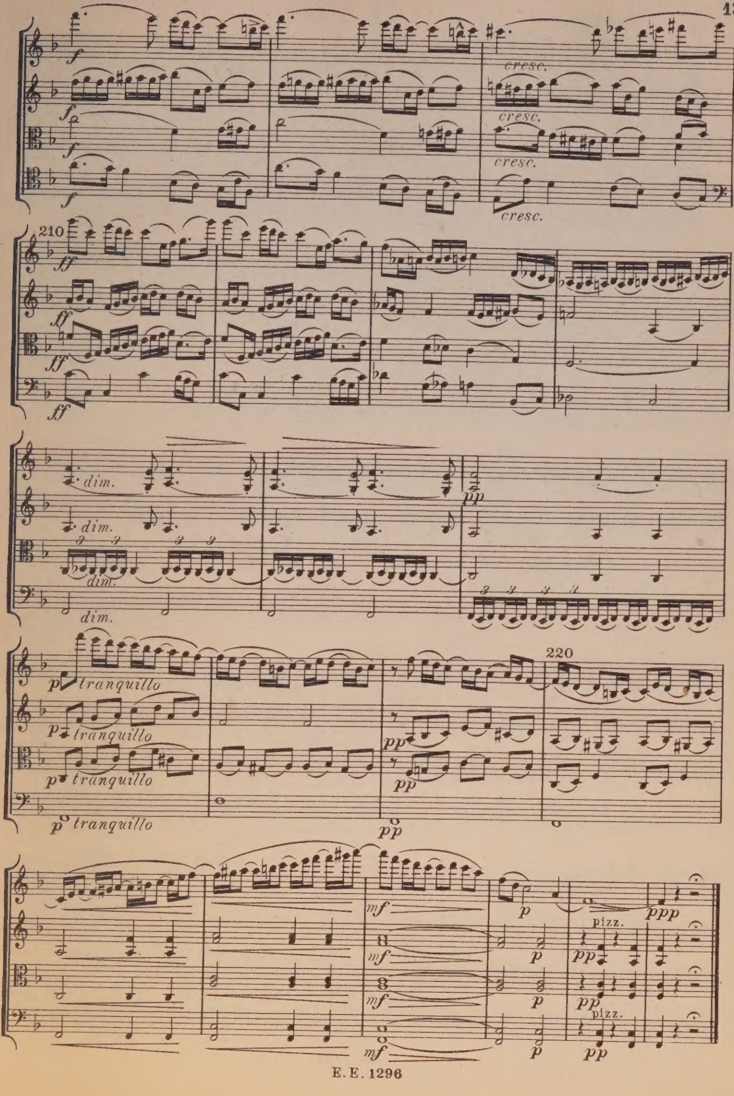


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
140
sempre f
sempre f
f
f
f
f
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
p
p
150
p
p
p
pleggiero
pleggiero
p
p


160
170
sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.


f
f
f
f
180
ff
ff
ff
ff
con fuoco

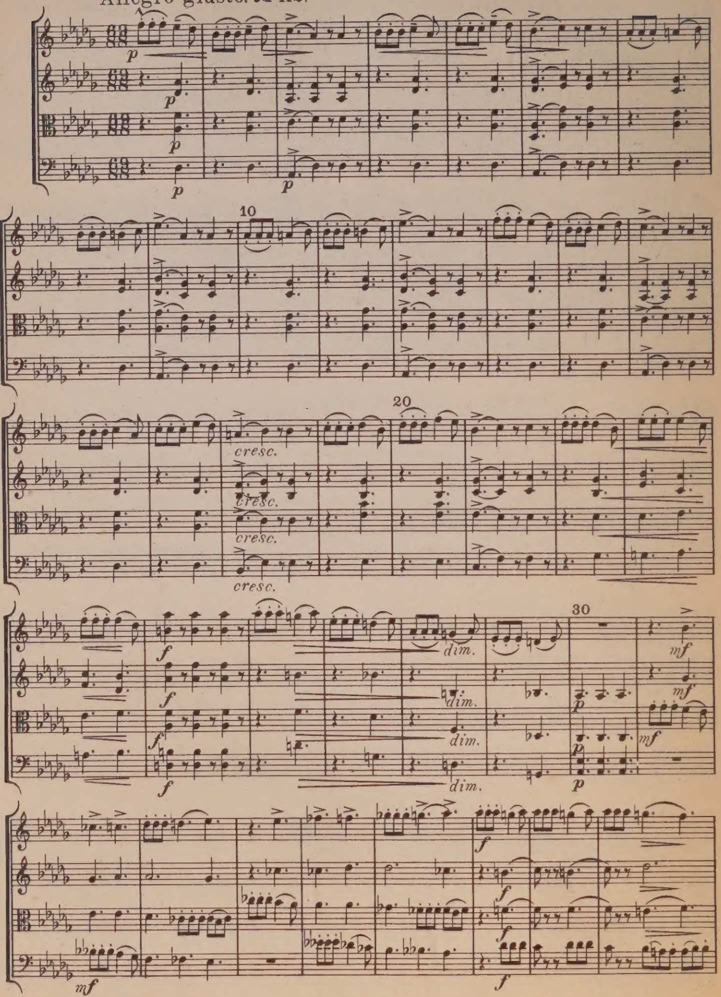

190
f
f
f
f
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
p
p
200
mf
mf
mf
mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

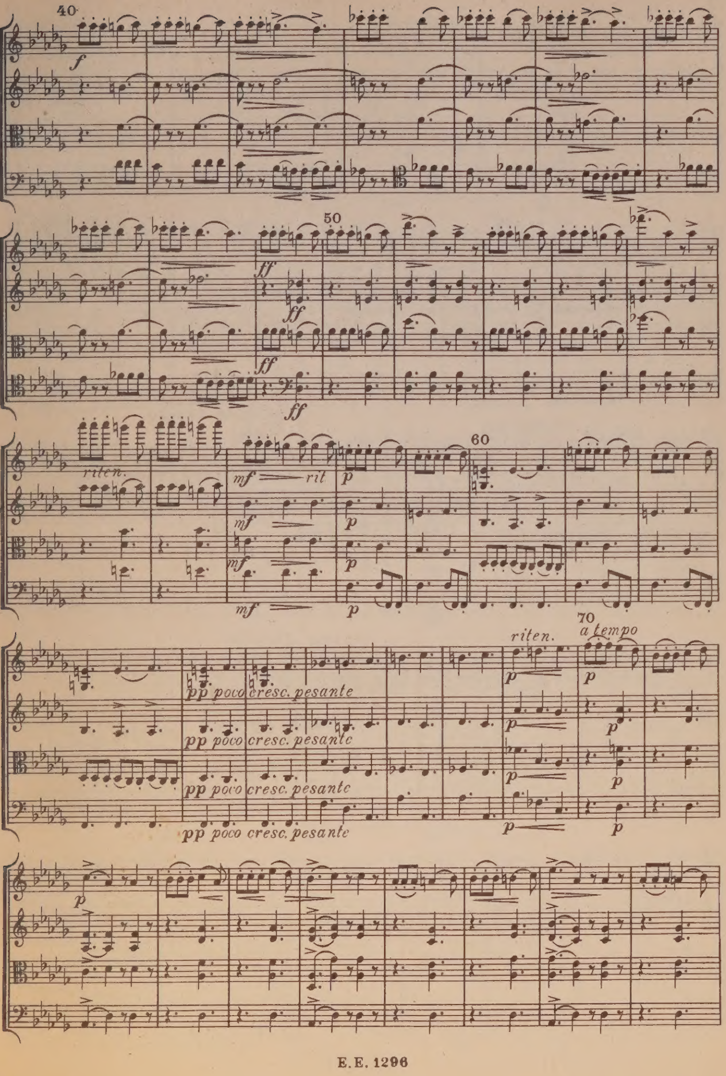

f
cresc.
210
ff
dim.
pp
p tranquillo
220
mf
p
pizz.
ppp

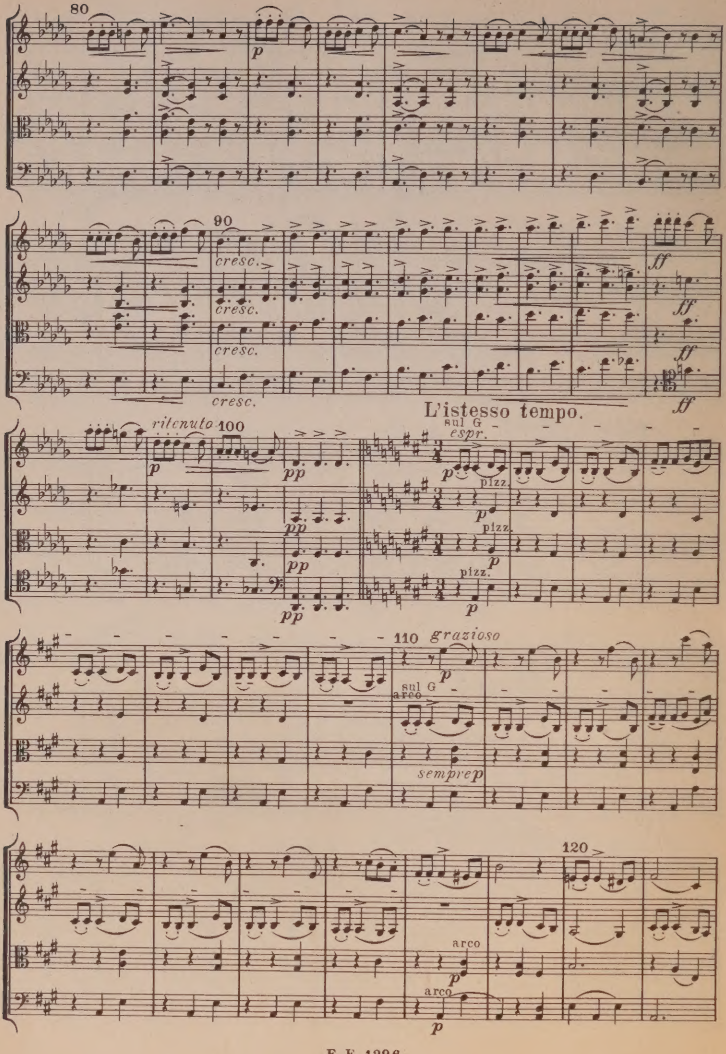
II.

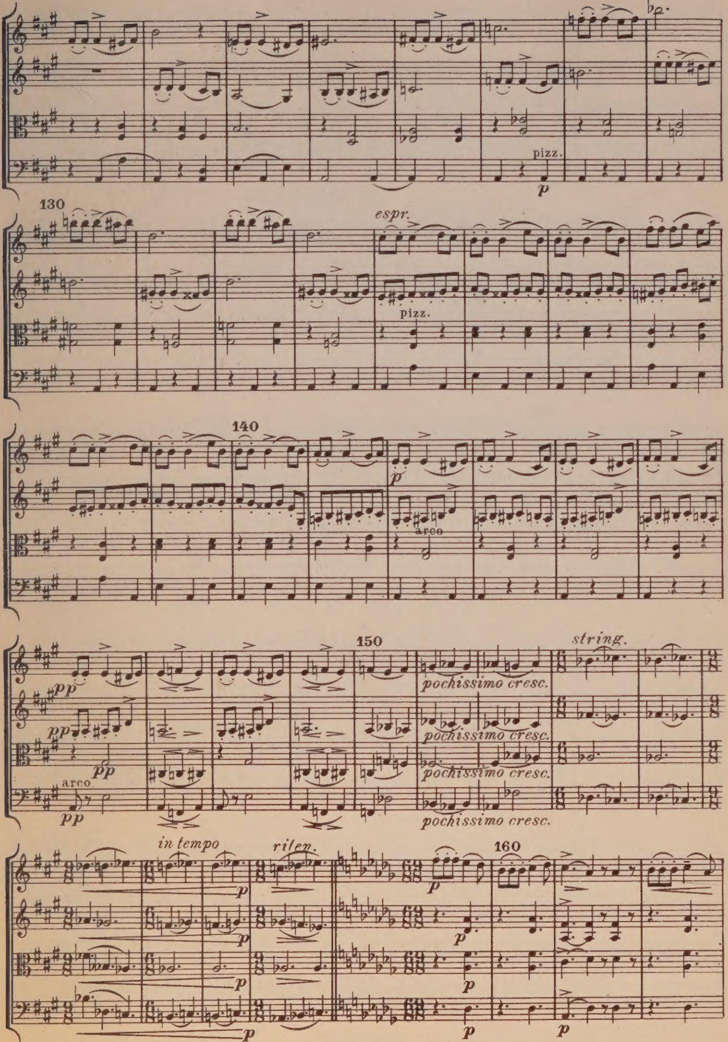
Scherzo.

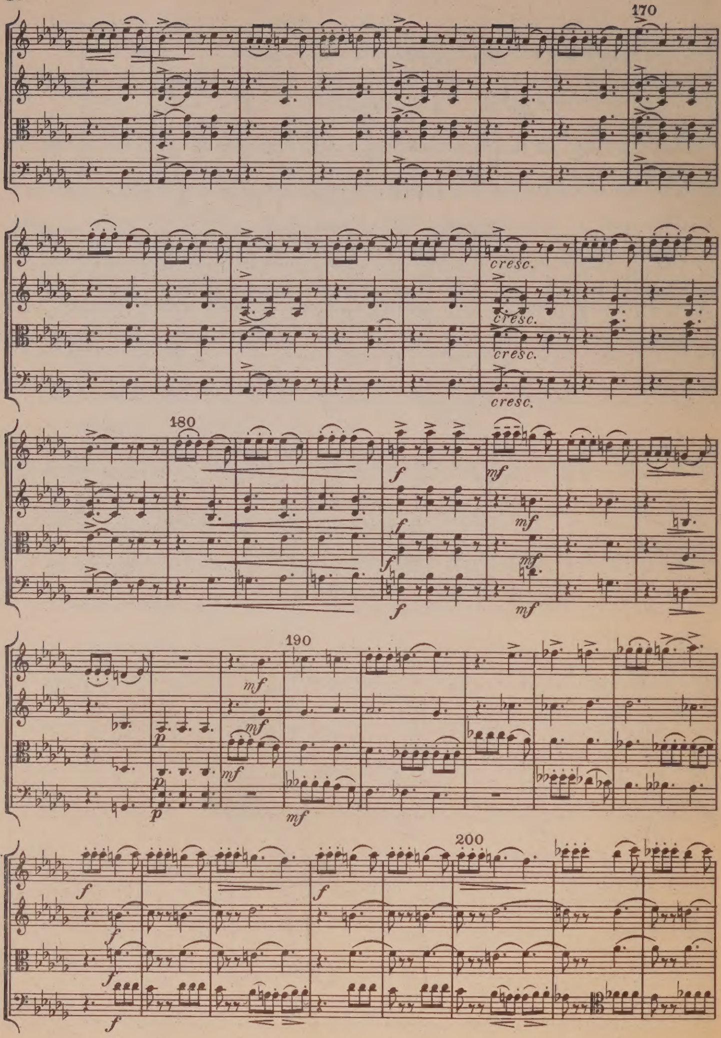
Allegro giusto. ♩= 112.

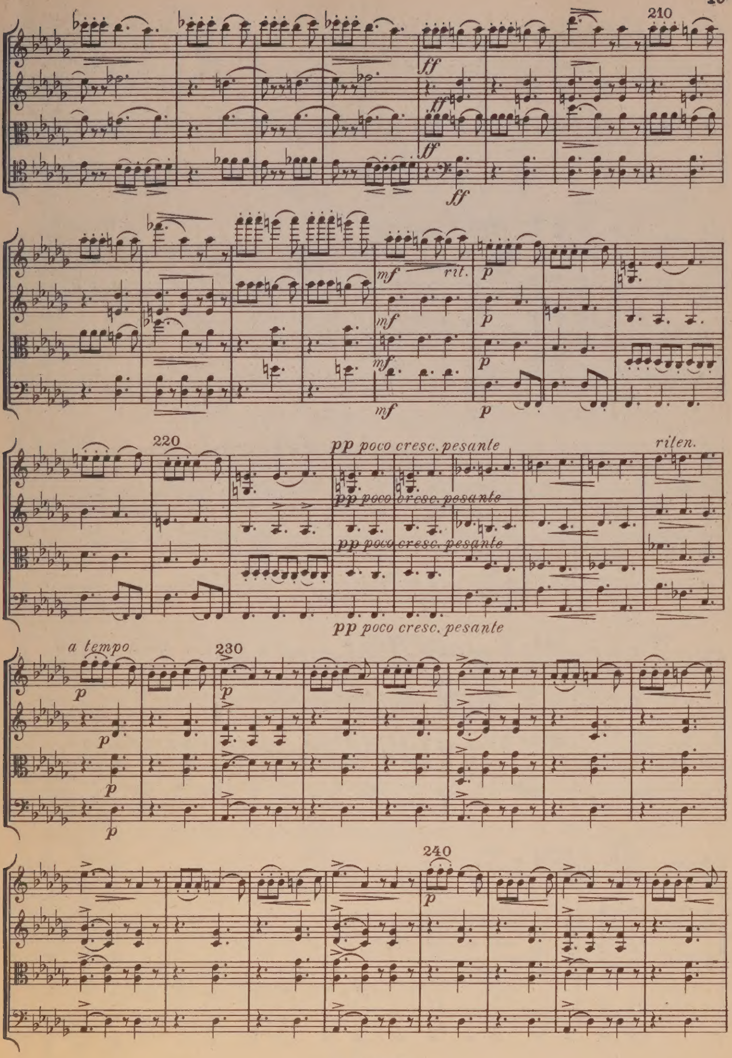


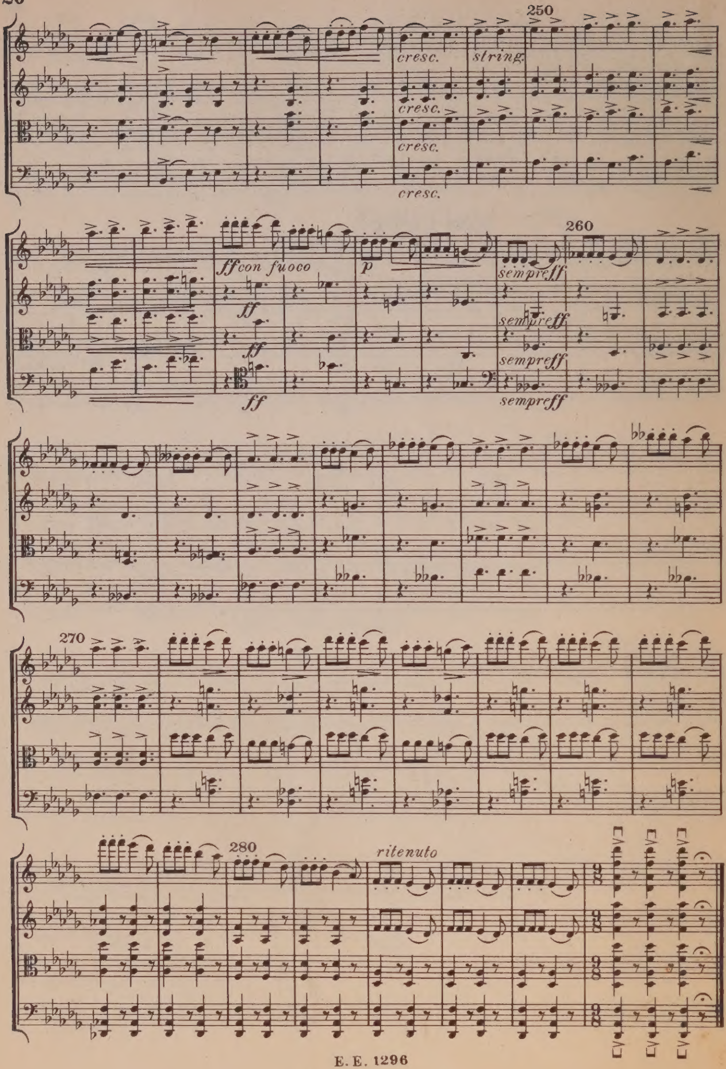

40
f
50
ff
riten.
mf
rit
p
60
pp poco cresc. pesante
riten.
70
a tempo


80
p
90
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
ff
L'istesso tempo.
ritenuto
100
p
pp
pp
pp
pp
sul G
espr.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
110
grazioso
p
sul G
arco
sempre p
120
arco
p
arco
p


pizz.
p
130
espr.
pizz.
140
p
arco
pp
pp
pp
arco
pp
150
pochissimo cresc.
pochissimo cresc.
pochissimo cresc.
pochissimo cresc.
string.
in tempo
riten.
p
160
p
p
p
p
p
p
p

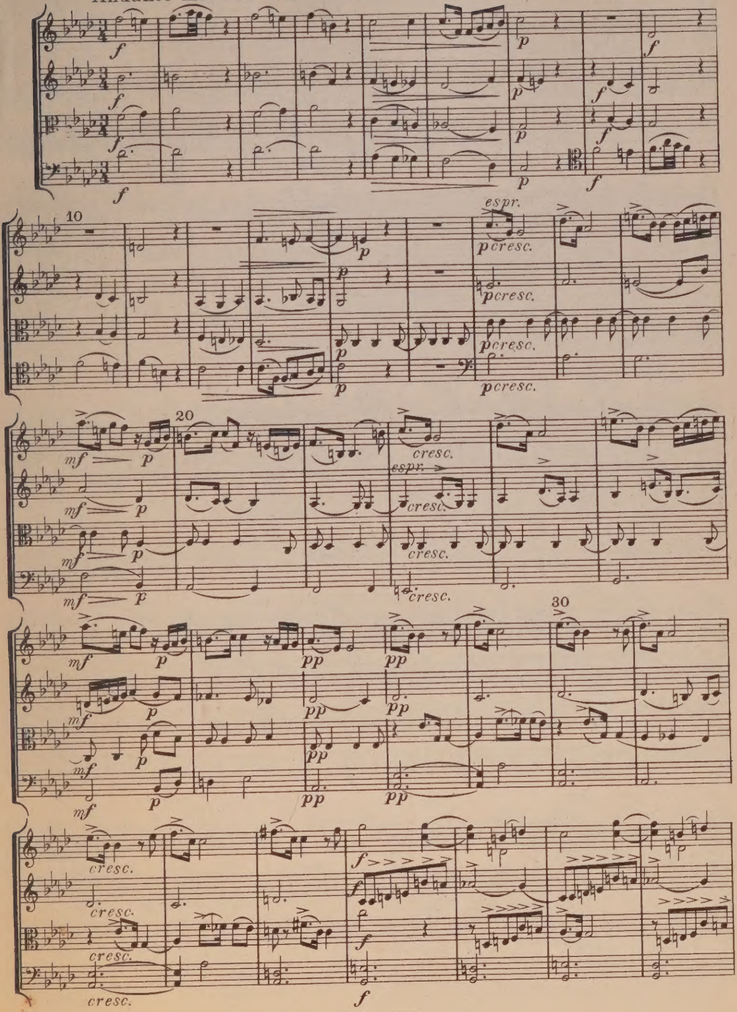

170
cresc.
180
f
mf
190
p
200

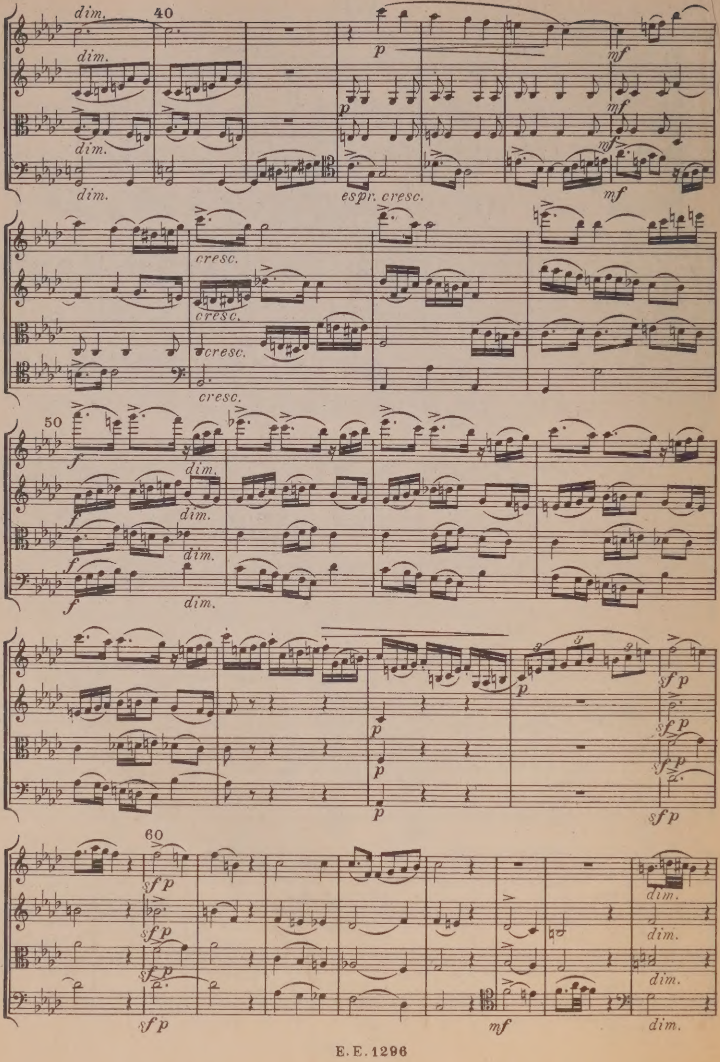

210
ff
mf
rit.
p
220
pp poco cresc. pesante
riten.
a tempo
230
240


250
cresc.
string.
cresc.
cresc.
cresc.
260
ff con fuoco
ff
ff
ff
p
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
270
280
ritenuto

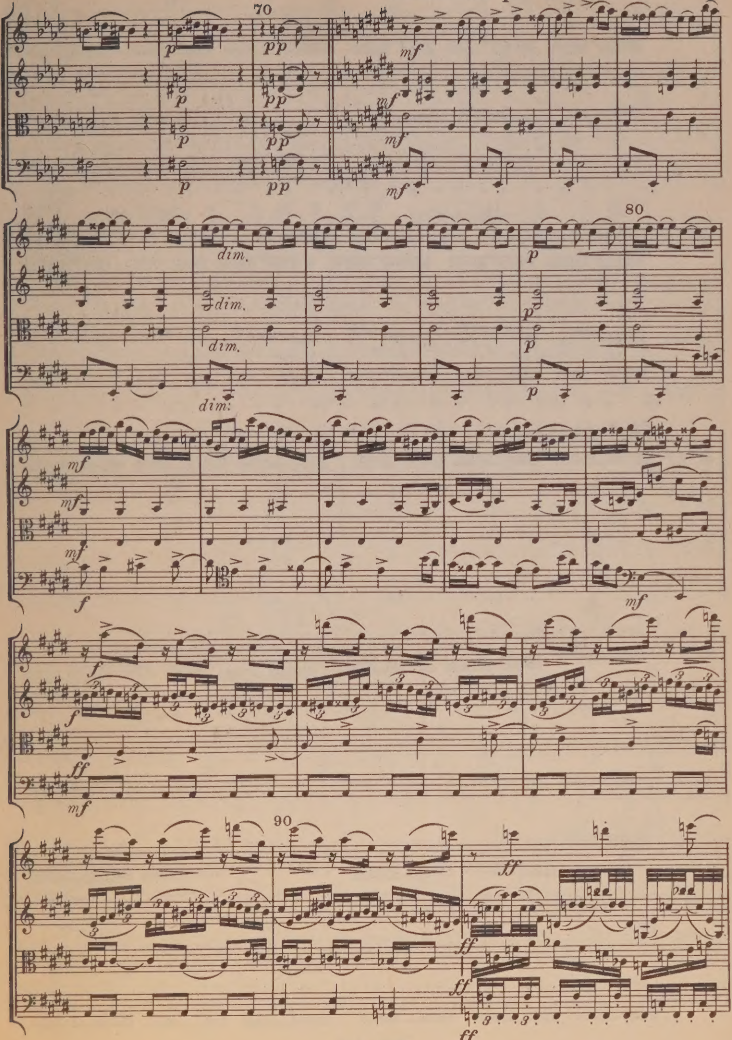
III.

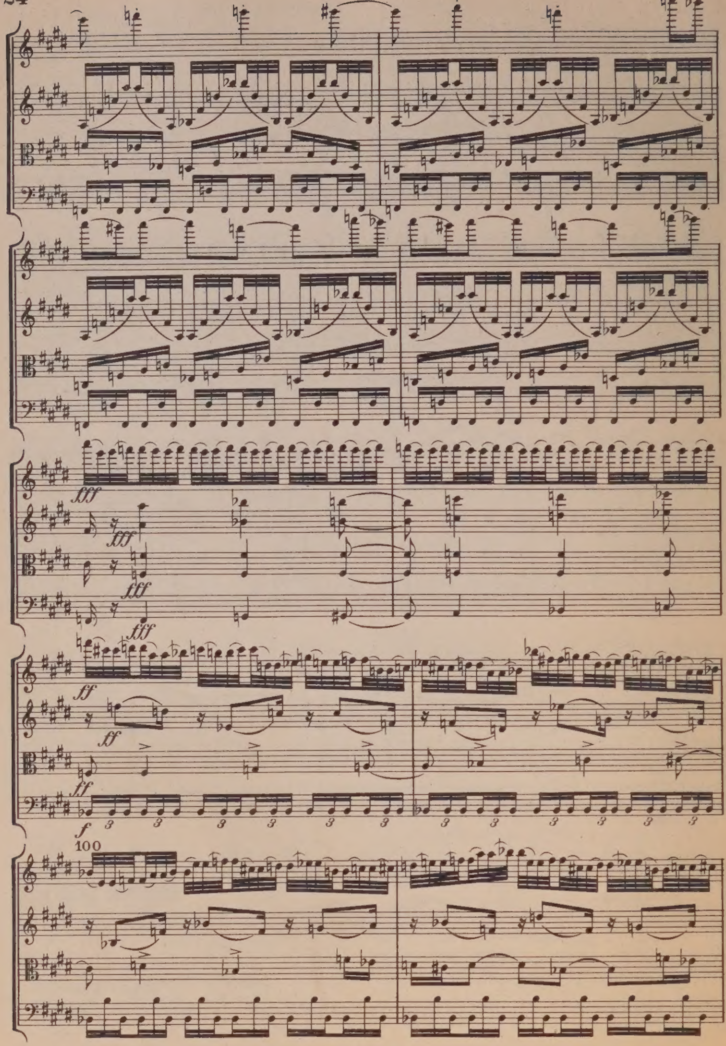
Andante ma non tanto. 𝅗𝅥 = 60.

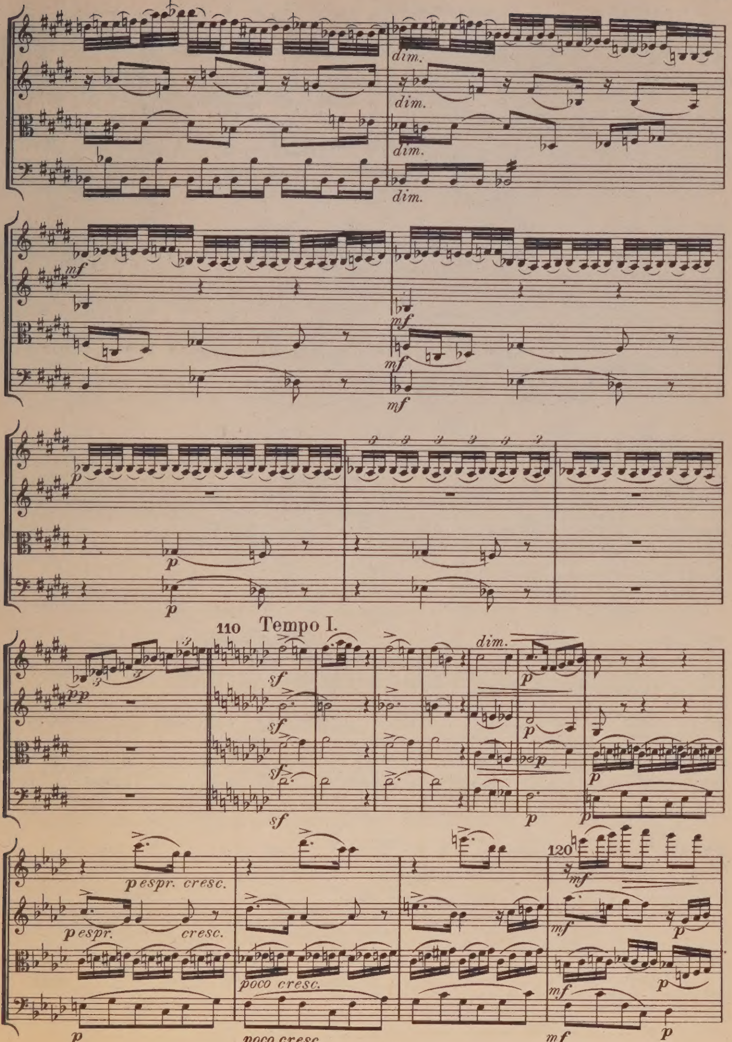


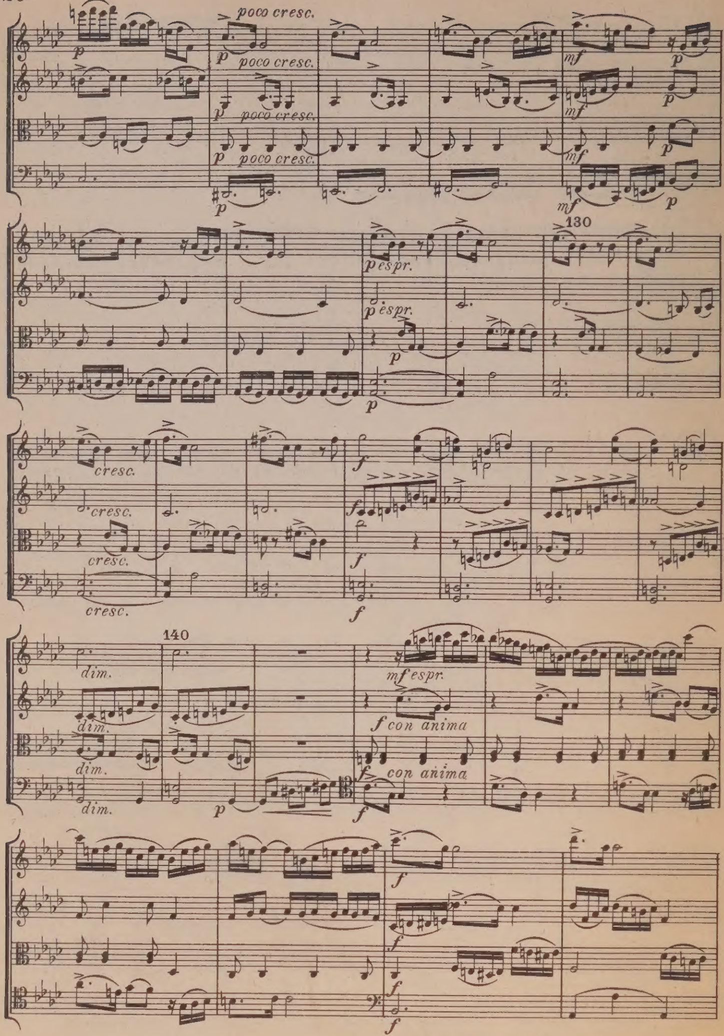

dim.
40
p
mf
espr. cresc.
cresc.
50
f
dim.
sf p
60
mf

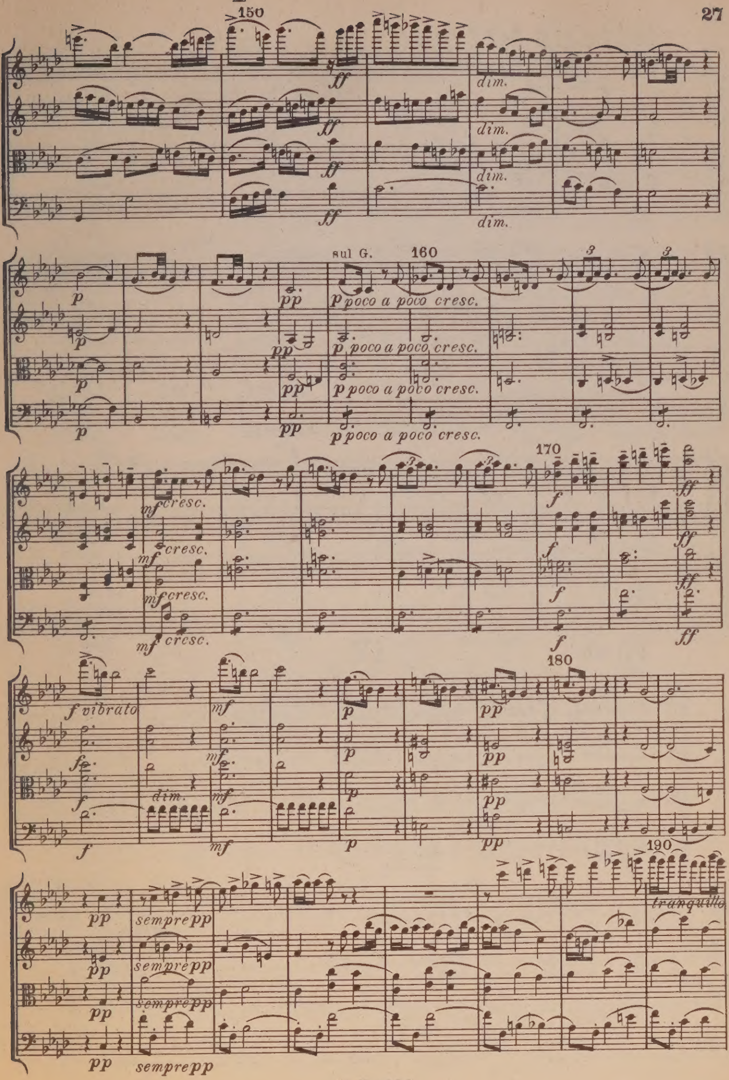
Pochissimo più mosso. M.M. ♩= 76

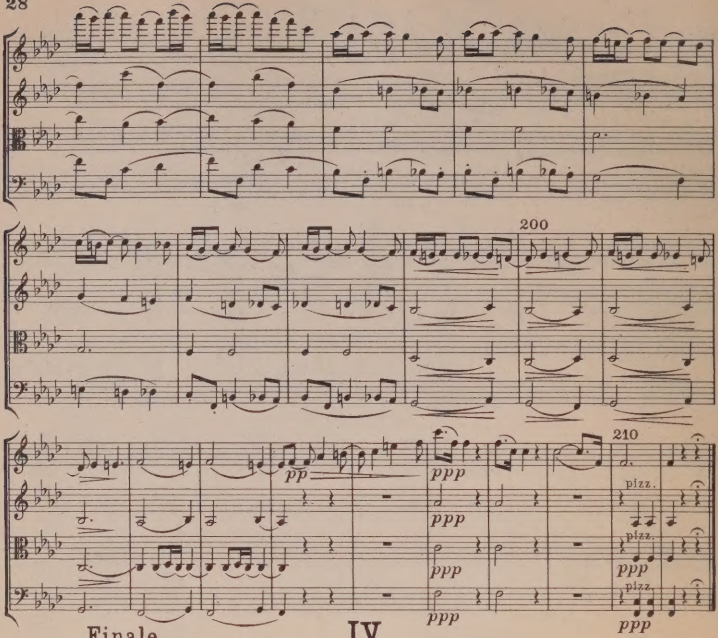



fff
fff
fff
fff
ff
ff
ff
f
100


dim.
mf
p
pp
110
Tempo I.
sf
120
p espr. cresc.
p espr.
cresc.
poco cresc.
mf


poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
130
p espr.
p espr.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
140
dim.
dim.
dim.
dim.
mf espr.
f con anima
con anima

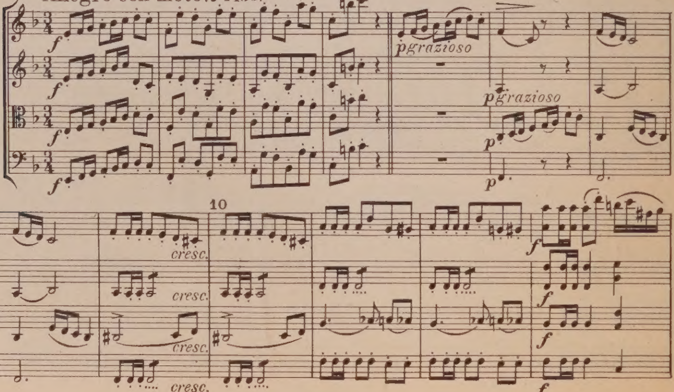

150
ff
dim.
p
pp
sul G.
160
p poco a poco cresc.
mf cresc.
170
f
ff
f vibrato
mf
dim.
180
pp
sempre pp
190
tranquillo

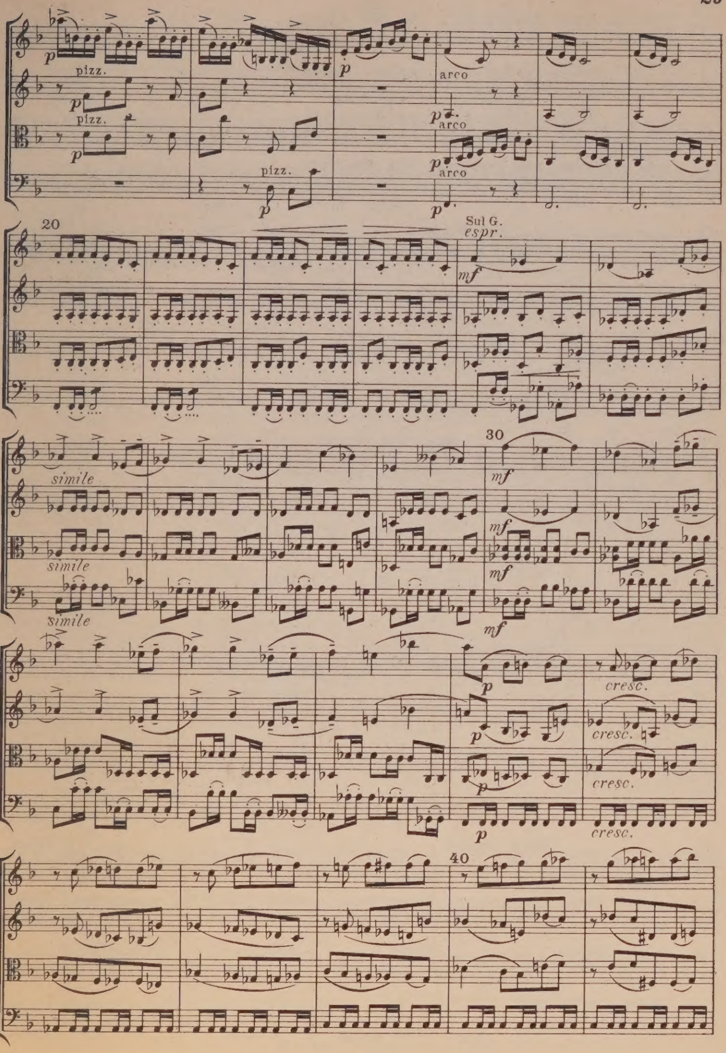


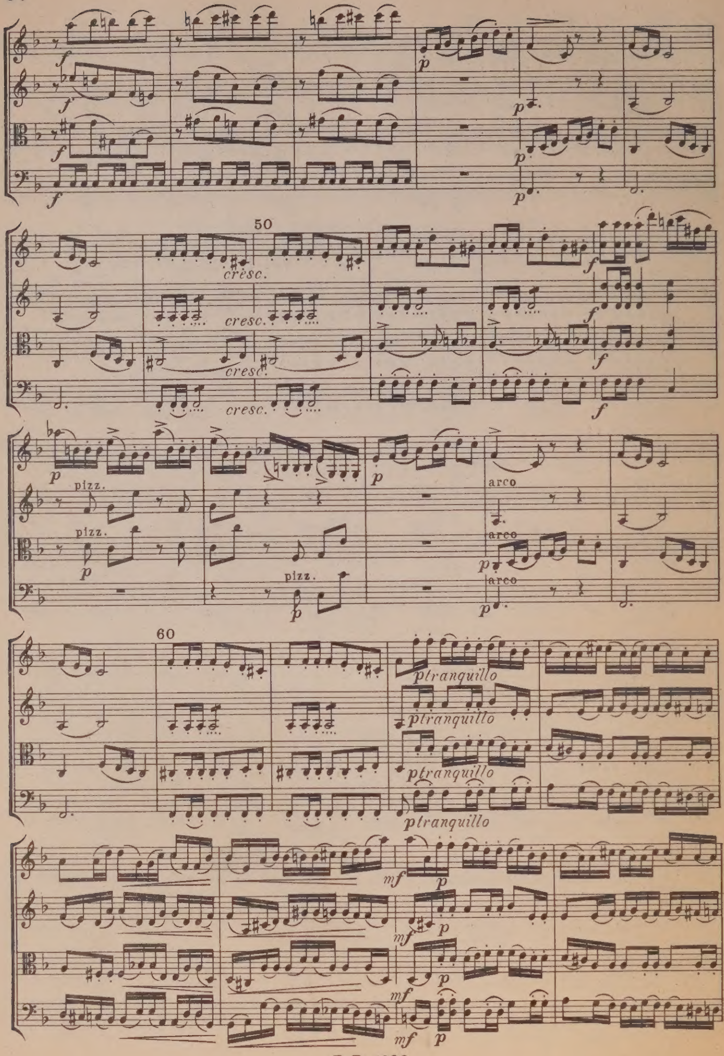
IV.

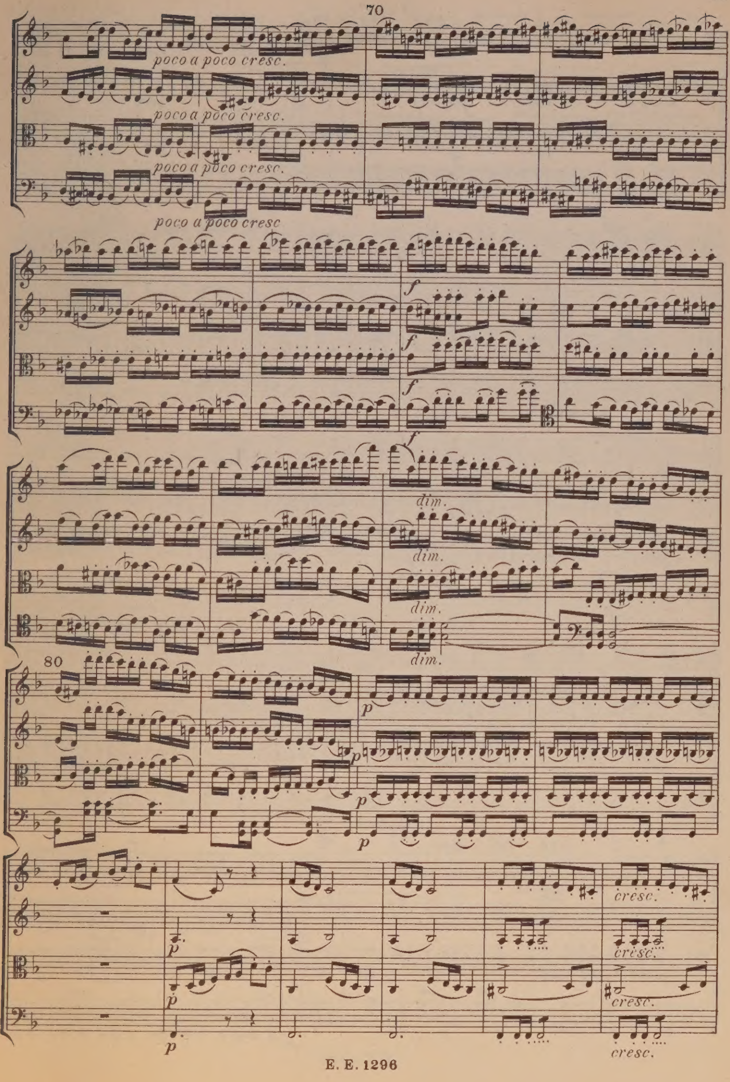
Finale.

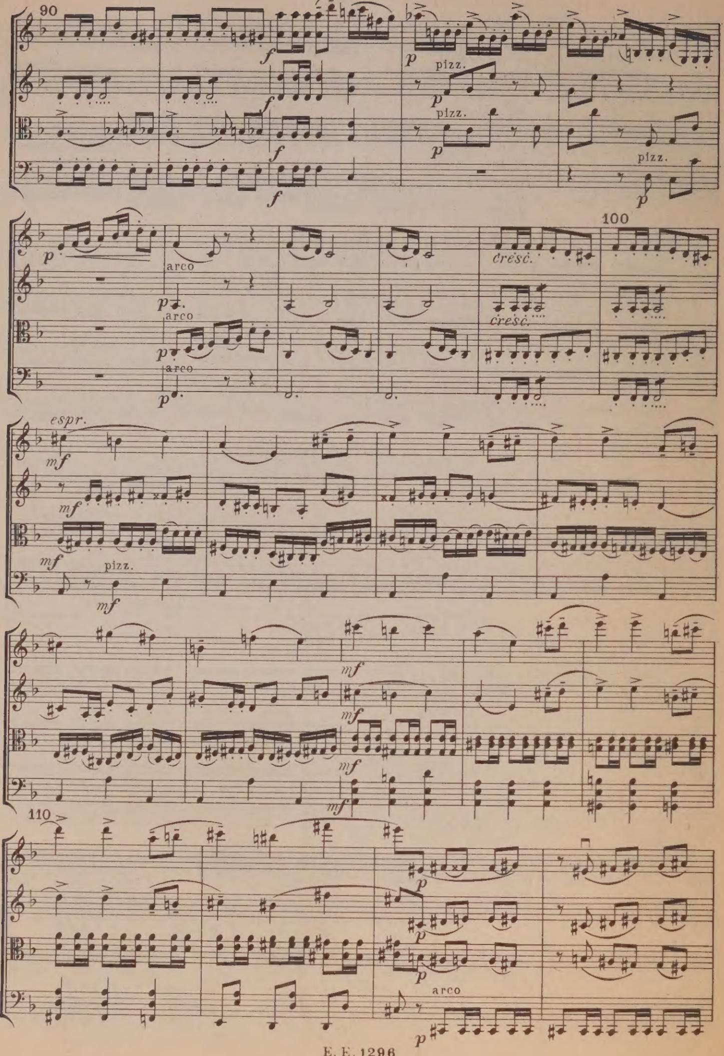
Allegro con moto. ♩ = 136.

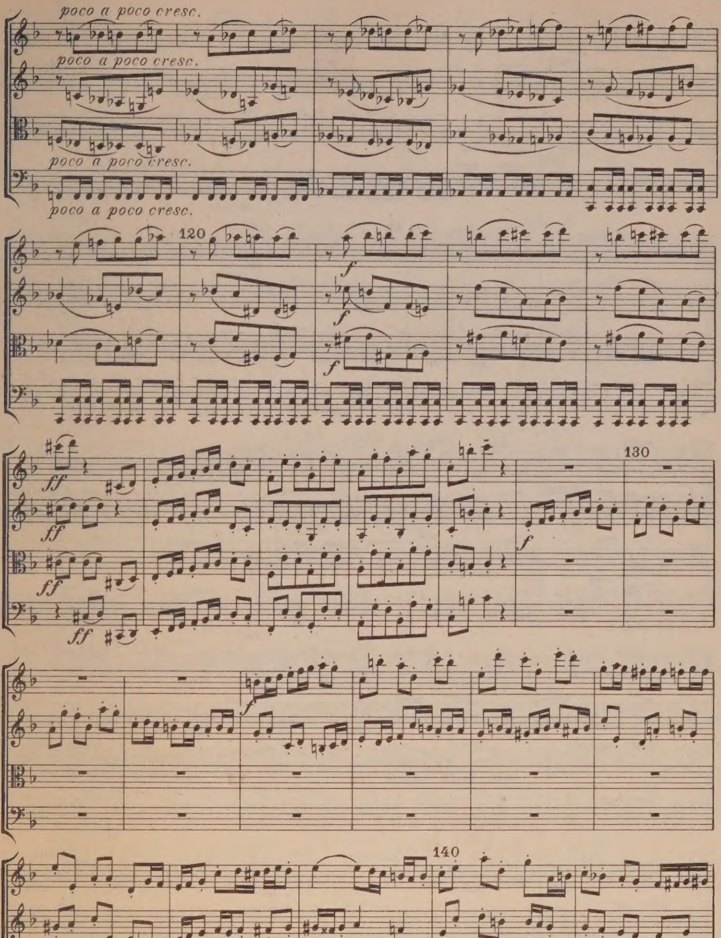


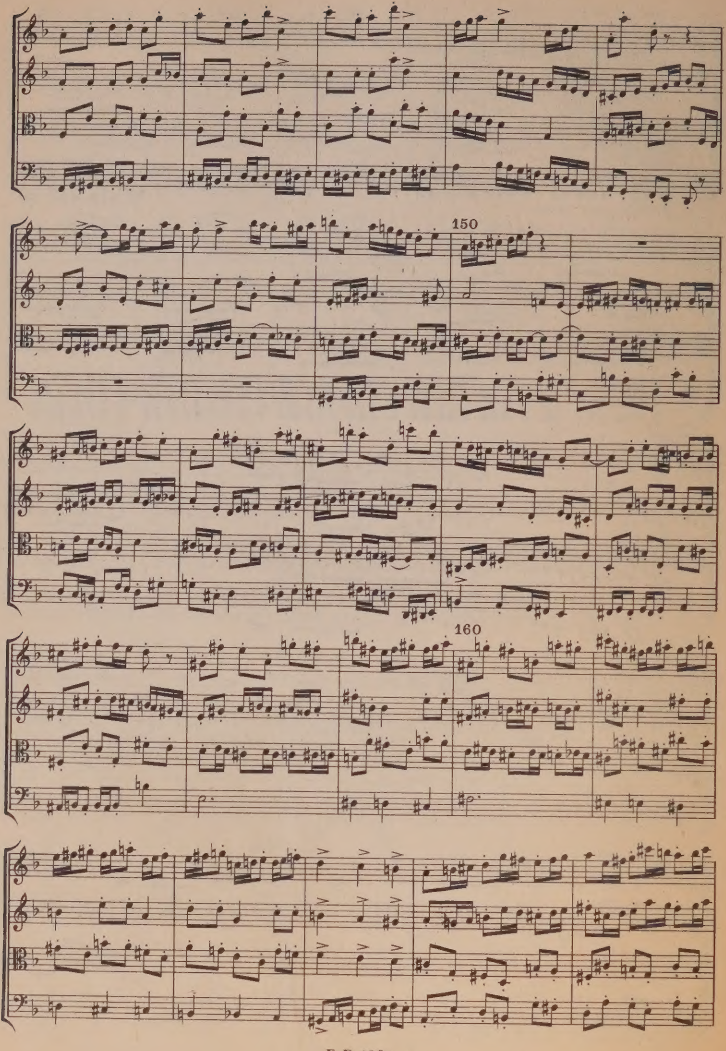

pizz.
pizz.
pizz.
arco
arco
arco
20
Sul G.
espr.
simile
simile
simile
30
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
40

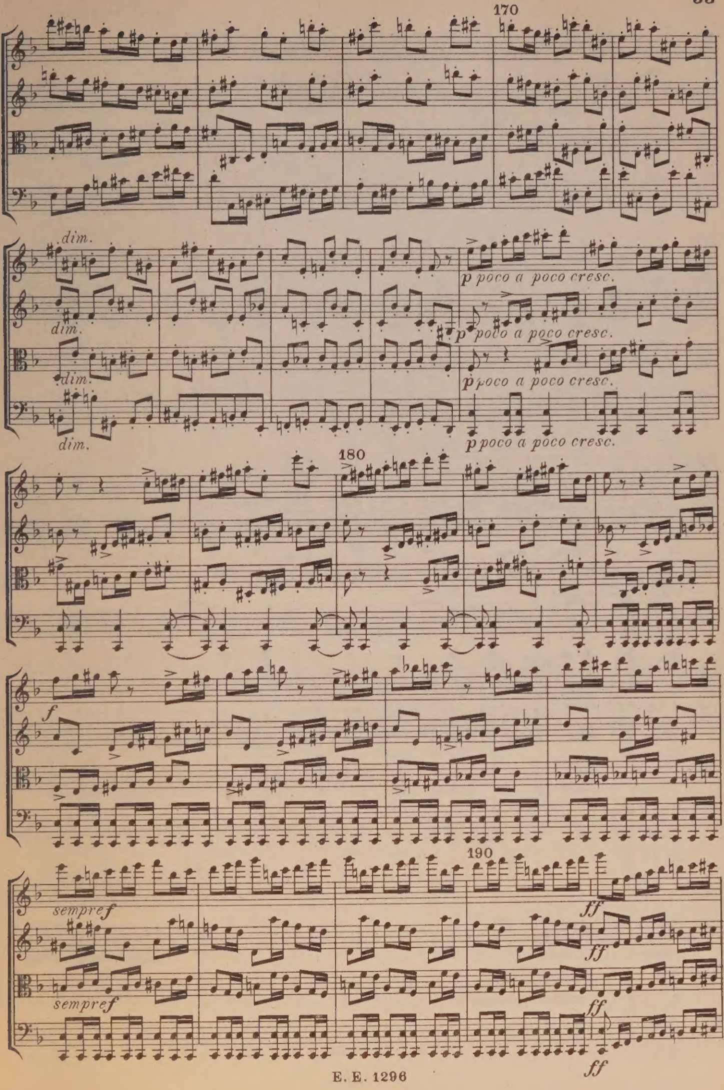

50
cresc.
pizz.
arco
60
tranquillo

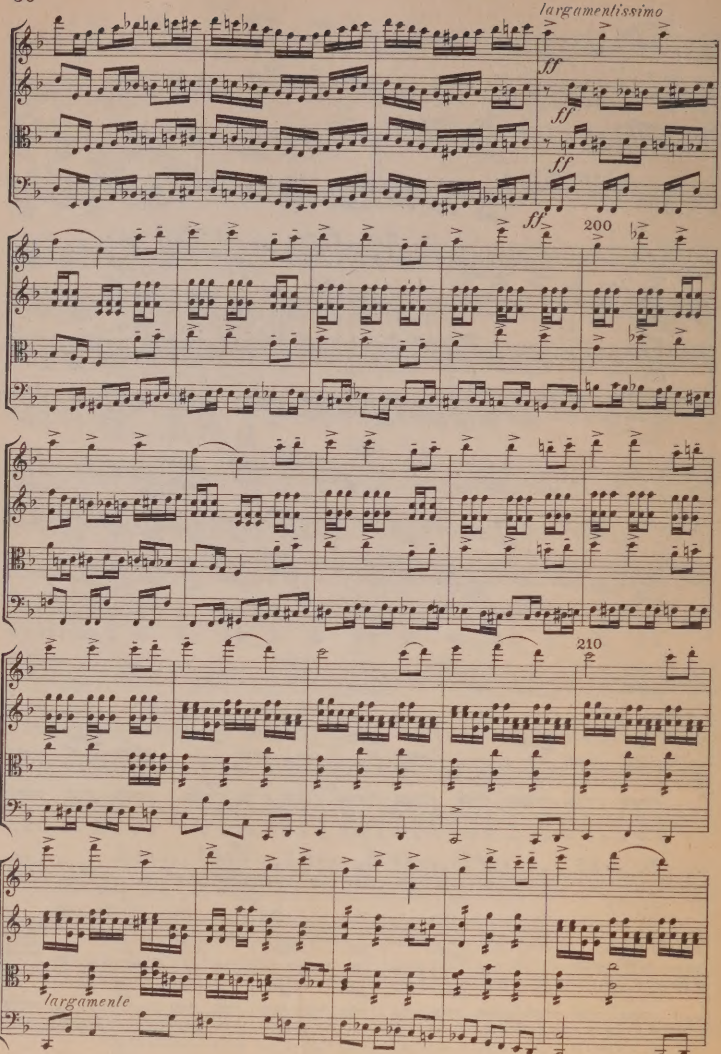

70
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc
f
f
f
f
dim.
dim.
dim.
dim.
80
p
p
p
p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

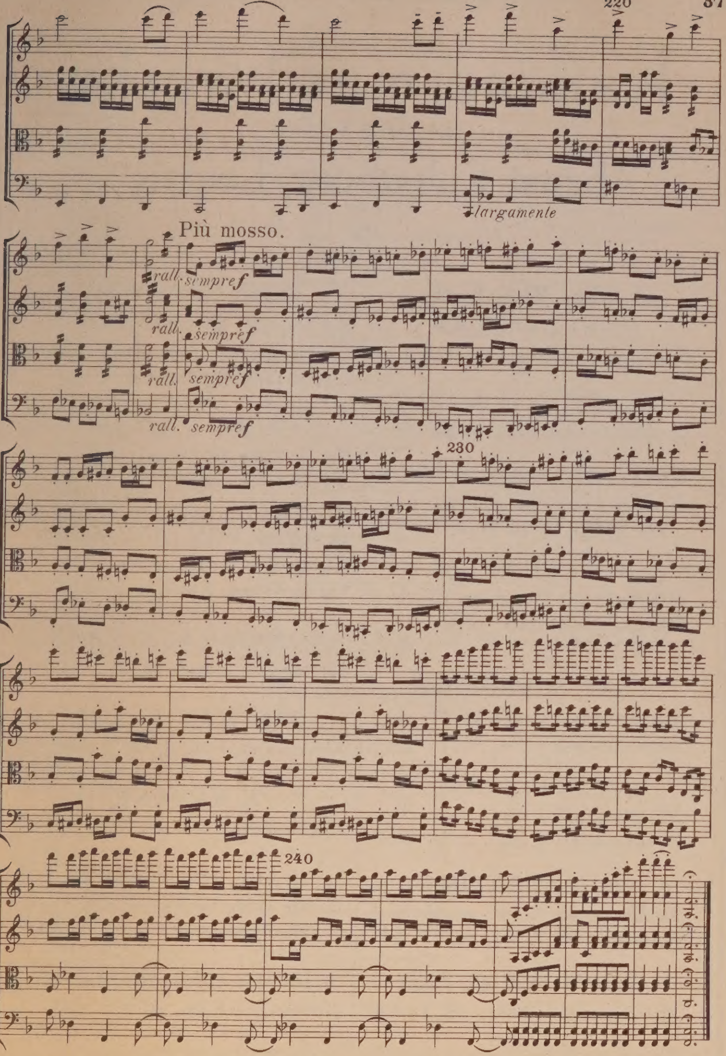

90
f
p
pizz.
100
arco
cresc. (printed "cresc." with a diacritic over the c)
espr.
mf
110


poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
120
f
f
f
ff
ff
ff
ff
130
f
f
140
f
f


150
160


170
dim.
dim.
dim.
dim.
p poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.
180
f
190
sempre f
sempre f
ff
ff
ff
ff


largamentissimo
ff
ff
ff
ff
200
210
largamente


220
largamente
Più mosso.
rall.
sempre f
rall.
sempre f
rall.
sempre f
rall.
sempre f
230
240

Kammermusikwerke

aus dem Verlag

Ernst Eulenburg, Leipzig

a) Ohne Pianoforte:

OTTO BARBLAN

Streichquartett D dur, op. 19 6.—

AUGUST KLUGHARDT

Streichquintett G moll, op. 62 9.—

ROD. VON MOJSISOVICS

Serenade A dur (1 Satz) für Violine, Viola u. Violoncell op. 21 3.—

AUGUST REUSS

Streichquartett D moll, op. 25 6.—

Streichquartett E dur (Frühlings-Quartett) op. 31 . . . 6.—

CARL SCHROEDER

Streichquartett D moll, op. 88 6.—

Streichquartett C dur, op. 89 6.—

A. SCONTRINO

Streichquartett F dur . . . . . 6 —

Streichquartett C dur . . . . . 6.—

CH. V. STANFORD

Streichquartett G dur, op. 44 6.—

Streichquartett A moll, op. 45 6.—

HERMANN SUTER

Streichquartett D dur, op. 1 6.—

b) Mit Pianoforte:

SANDRO BLUMENTHAL

Klavier-Quintett D dur, op. 2 10.—

Klavier-Quintett G dur, op. 4 10.—

GEORG HAESER

Sonate G dur für Violine und Pianoforte, op. 15 . . . . . 6.—

B. GRAF VON HOCHBERG

Klavier-Trio B dur, op. 35 . . 12.—

Klavier-Quart., B moll, op. 37 . 10.—

HEINRICH VON KÀAN

Klavier-Trio G moll, op. 29 . 12.—

STEPHAN KREHL

Klavier-Trio D dur, op. 32 . . 10.—

E. KUYPER

Klavier-Trio D dur, op. 13 . . 6.—

CARL PROHASKA

Sonate D dur für Violine und Pianoforte, op. 1 . . . . . . 9.—

FERDINAND THIERIOT

Klavier-Trio E dur, op. 47 . . 12. -

E. E. No. 121.

Symphonien:

No.

401. Mozart, C (Jupiter) [551]
402. Beethoven, Nr. 5, Cm
403. Schubert, Hm (unvoll.)
404. Mozart, Gm [550]
405. Beethoven, Nr. 3, Es (Eroica)
406. Mendelssohn, Nr. 3, Am
407. Beethoven, Nr. 6, F (Pastorale)
408. Schumann, Nr. 3, Es
409. Haydn, Nr. 104 [2], D (London)
410. Schubert, Nr. 7, C
411. Beethoven, Nr. 9, Dm
412. Beethoven, Nr. 7, A
413. Schumann, Nr. 4, Dm
414. Beethoven, Nr. 4, B
415. Mozart, Es [543]
416. Beethoven, Nr. 8, F
417. Schumann, Nr. 1, B
418. Beethoven, Nr. 1, C
419. Beethoven, Nr. 2, D
420. Mendelssohn, Nr. 4, A
421. Schumann, Nr. 2, C
422. Berlioz, Phant. Symph.
423. Berlioz, Harold i. Ital.
424. Berlioz, Romeo u. Julia
425. Brahms, Nr. 1, Cm
426. Brahms, Nr. 2, D
427. Brahms, Nr. 3, F
428. Brahms, Nr. 4, Em
429. Tschaikowsky, Nr. 5, Em
430. Tschaikowsky, Nr. 4, Fm
431. Haydn, Nr. 99 [3], Es
432. Haydn, Nr. 85 [15], B (La Reine)
433. Dvořák, Nr. 5, Em (Aus der neuen Welt)
434. Haydn, Nr. 100 [11], G (Mil.)
435. Haydn, Nr. 94 [6], G (Pauschl.)
436. Haydn, Nr. 92 [16], G (Oxf.)
437. Mozart, D [385]
438. Haydn, Nr. 102 [12], B
439. Haydn, Nr. 101 [4], D (Glock.)

No.

441. Strauß, Macbeth
442. Strauß, Tod u. Verklär.
444. Strauß, Zarathustra
445. Strauß, Don Quixote
446. Mozart, D (o. Men.) [504]
447. Liszt, Bergsymphonie
448. Liszt, Tasso
449. Liszt, Préludes
450. Liszt, Orpheus
451. Liszt, Prometheus
452. Liszt, Mazeppa
453. Liszt, Festklänge
454. Liszt, Heldenklage
455. Liszt, Hungaria
456. Liszt, Hamlet
457. Liszt, Hunnenschlacht
458. Liszt, Ideale
459. Bruckner, Nr. 1, Cm
460. Bruckner, Nr. 2, Cm
461. Bruckner, Nr. 3, Dm
462. Bruckner, Nr. 4, Es (romantische)
463. Bruckner, Nr. 5, B
464. Bruckner, Nr. 6, A
465. Bruckner, Nr. 7, E
466. Bruckner, Nr. 8, Cm
467. Bruckner, Nr. 9, Dm
468. Haydn, Nr. 93 [5], D
469. Haydn, Nr. 103 [1], Es (Paukenwirbel)
470. Volkmann, Nr. 1, Dm
471. Smetana, Vyšehrad
472. Smetana, Moldau
473. Smetana, Sarka
474. Smetana, Aus Böhmens Hain und Flur
475. Smetana, Tábor
476. Smetana, Blanik
477. Liszt, Faust-Symphonie
478. Strauß, Aus Italien
479. Tschaikowsky, No. 6, Hm (Pathétique)
480. Haydn, No. 95 [9], C moll
481. Haydn, No. 96 [14], D.

No.

482. Franck, D moll
483. Haydn, No. 97 [7], C
484. Haydn, No. 86 [10], D
485. Haydn, No. 98 [8], B
486. Haydn, No. 45 [18], Fis m (Abschied)
487. Haydn, No. 88 [13], G
488. Haydn, No. 82 [17], C (L'ours)
489. Rimsky-Korsakow, Antar (Symph. No. 2)
490. Borodin, No. 1, Es
491. Borodin, No. 2, Hm
492. Mahler, No. 7
493. Rimsky-Korsakow, Scheherazade
494. Glasunow, No. 4, Es
495. Glasunow, No. 8, Es
496. Skrjabin, Le Divin Poème (Symph. No. 3)
497. Skrjabin, Le Poème de l'Extase
498. Strauß, Heldenleben
499. Strauß, Alpen-Symph.
500. Tschaikowsky, Manfred
501. Borodin, No. 3 A moll (unvollendet)
502. Mozart, C [425]
503. Skrjabin, No. 2, Cm
504. Schubert, No. 1, D
505. Schubert, No. 2, B
506. Schubert, No. 3, D
507. Schubert, No. 4, Cm (Tragische)
508. Schubert, No. 5, B
509. Schubert, No. 6, C
510. Strauß, Domestica
511. Haydn, No. 73 [26] D (Chasse)
512. Haydn, No. 31, D (mit Hornsignal)
513. Haydn, No. 7. C (Le Midi)
514. Franck, Chasseur maudit
515. Haydn, No. 8, G (Soir)
516. Franck, Les Eolides

Ouverturen:

No.

601. Beethoven, Leonore Nr. 3
602. Weber, Freischütz
603. Mozart, Figaros Hochz.
604. Beethoven, Egmont
605. Weber, Beherrscher der Geister
606. Mendelssohn, Melusine
607. Weber, Oberon
608. Mozart, Don Juan
609. Weber, Preziosa
610. Beethoven, Fidelio
611. Mendelssohn, Ruy Blas
612. Weber, Jubel-Ouvert.
613. Mendelssohn, Sommernachtstraum
614. Mozart, Zauberflöte
615. Nicolai, Lustig. Weiber
616. Rossini, Wilhelm Tell
617. Berlioz, Waverley
618. Berlioz, Vehmrichter
619. Berlioz, König Lear
620. Berlioz, Röm. Carneval
621. Berlioz, Korsar
622. Berlioz, Benv. Cellini
623. Berlioz, Beat. u. Bened.

No.

624. Tschaikowsky, 1812. Ouv. solennelle
625. Beethoven, Prometheus
626. Beethoven, Coriolan
627. Beethoven, Weihe des Hauses
628. Beethoven, Leonore Nr. 1
629. Beethoven, Leonore Nr. 2
630. Beethoven, Ruinen von Athen
631. Beethoven, Kng. Stephan
632. Beethoven, Namensfeier
633. Marschner, Hans Heiling
634. Maillart, Glöck. d. Erem.
635. Weber, Euryanthe
636. Schubert, Rosamunde
637. Mendelssohn, Hebriden
638. Glinka, Leben f. d. Zaren
639. Glinka, Ruslan u. Ludmila
640. Cherubini, Abenceragen
641. Cherubini, Medea
642. Cherubini, Anakreon
643. Cherubini, Wasserträger
644. Cornelius, Barb. v. Bagd.
645. Cornelius, Cid

No.

646. Schumann, Manfred
647. Schumann, Genoveva
648. Bennett, Najaden
649. Wagner, Tristan u. Isolde
650. Boieldieu, Weiße Dame
651. Auber, Eherne Pferd
652. Wagner, Lohengrin: 1. u. 3. Akt
653. Mendelssohn, Meeresst. und glückliche Fahrt
654. Rossini, Semiramis
655. Rossini, Tankred
656. Brahms, Akad. Fest-O.
657. Brahms, Tragische Ouv.
658. Auber, Schwarz. Domino
659. Auber, Fra Diavolo
660. Mozart, Titus
661. Mozart, Idomeneus
662. Mozart, Cosi fan tutte
663. Mozart, Entführung
664. Smetana, Verkauft. Braut
665. Wagner, Meistersinger
666. Wagner, Parsifal
667. Wagner, Rienzi
668. Wagner, Holländer

Ouverturen:

No.
669. Wagner, Tannhäuser .
670. Reger, Lustspiel-Ouv. .
671. Wagner, Faust-Ouvert.
672. Weingartner, Lust.Ouv.
673. Volkmann, Richard III
674. Volkmann, Fest-Ouv. .
675. Tschaikowsky, Romeo
676. Gluck, Iphigenie i. Aulis
677. Smetana, Libussa . . .
678. Suppé, Dichter u. Bauer
679. Flotow, Stradella . . .
680. Flotow, Martha . . . .
681. Bruckner, Ouvert. . .
682. Mendelssohn, Heimkehr aus der Fremde . . .

No.
683. Mendelssohn, Athalia .
684. Mendelssohn, Paulus .
685. Rossini, Der Barbier von Sevilla (Elisabeth) . .
686. Rossini, D. dieb. Elster
687. Pfitzner, Palestrina, 3 Vorspiele
688. Pfitzner, Christ-Elflein .
689. Auber, Stumme v. Portici
690. Dvorák, Karneval . . .
691. Gluck, Orpheus und Eurydice .
692. Rimsky - Korsakow, La grande Pâque Russe .
693. Lortzing, Zar und Zimmermann . . . . . .

No.
694. Kreutzer, Das Nachtlager von Granada . .
695. Mussorgsky, Howantschina . . . .
696. Weber, Abu Hassan . .
697. Weber, Silvana . . . .
698. Schubert, Alfonso und Estrella . . . .
699. Glasunow, Fest-Ouvert.
700. Pfitzner, Käthchen v. Heilbronn
1101. Humperdinck, Hänsel u. Gretel . . . .
1102. Gluck, Alceste . . . .
1103. Strauß, Fledermaus . .

Konzerte:

No.
701. Beethoven, Viol.-Konz., D
702. Mendelssohn, Vl.-Kz. E m
703. Spohr, Viol.-Konz., A m (Gesangsszene) . . .
704. Beethoven, Klav.-Kz. Cm
705. Beethoven, Klav.-Kzt., G
706. Beethoven, Klav.-Kz., Es
707. Schumann, Klav.-K., Am
708. Tschaikowsky, Viol.-K., D
709. Tschaikowsky, Klav.-Kzt. B m
710. Liszt, Klav.-Konz., Es .
711. Bach, Viol.-Konz., A m .
712. Bach, Viol.-Konz., E . .
713. Brahms, Klav.-Kzt., D m
714. Bruch, Viol.-Konz., G m .
715. Brahms, Klav.-Konz., B
716. Brahms, Viol.-Konz., D .
717. Mozart, Viol.-Kzt., A[219]
718. Mozart, Viol.-Kz., Es[268]
719. Mozart, Klav.-Konz., D (Krönungs-) [537] . . .
720. Liszt, Klav.-Konz., A . .

No.
721. Mozart, Klav.-Konz., Dm[466]
722. Liszt, Totentanz (Siloti)
723. Brahms, Doppel-Konz. f. Viol. u. Violonc., A m
724. Beethoven, Klav.-Kzt., C
725. Beethoven, Klav.-Kzt., B
726. Grieg, Klav.-Konz., A m
727. Bach, Konz. f. 2 Viol D m
728. Lalo, Symph. espagnole
729. Beethoven, Tripel-Kzt., C
730. Bach, Konz. f. 2 Klav., C
731. Bach, Konz. f. 2 Klav., C m
732. Bach, Konz. f. 3 Klav., D m
733. Bach, Konz. f. 3 Klav., C
734. Mozart, Symph. conc. f. Violine u. Viola, Es[364]
735. Dohnanyi, Variat. über ein Kinderlied f. Pfte.
736. Mozart, Klav.-Kz., A [488]
737. Mozart, Klav.-K., Es [482]
738. Franck, Symph. Variat.
739. Mozart, Klav.-Kz., C [467]

No.
740. Mozart, Kl.-Kz., Cm [491]
741. Mozart, Konz. f. 2 Klav., Es [365] . . . .
742. Mozart, Klav.-K., Es [271]
743. Mozart, Klav.-Kz., B [450]
744. Bach, Klav.-Konz. D m .
745. Bach, Klav.-Konz. F m .
746. Weber, Kzst. f. Pfte., Fm
747. Mozart, Vl.-Kzt. G [216] .
748. Mozart, Vl.-Kzt. D [218] .
749. Vivaldi, Konz. No. 10, H m
750. Vivaldi, Konz. No. 11, D m
751. Dvorák, Viol.-Kzt. A m
752. Glasunow, Vl.-Kzt. A m
753. Vivaldi, Vl.-Kzt. A m No. 6
754. Vivaldi, Vl.-Kzt. G m . .
755. Mozart, Symph. concert. [Anhang I, No. 9] . .
756. Viotti, Vl.-Kzt. A m . .
757. Bach, Konz. f. Klav., Flöte u. Vl., A m . .

Verschiedene Werke:

No.
801. Berlioz, 3 Stck. a. „Faust“
802. Tschaikowsky, Capriccio Italien . . . .
803. Beethoven, 2 Violin-Romanzen (G dur, F dur)
804. Mendelssohn, 5 Stücke a. „Sommernachtstraum“
805. Brahms, Haydn-Variat.
806. Wagner, Siegm. Liebesl.
807. Wagner, Walkürenritt .
808. Wagner, Wotans Abschied u. Feuerzauber
809. Wagner, Waldweben . .
810. Wagner, Siegfried-Idyll
811. Wagner, Trauermusik a. „Götterdämmerung“ .
812. Wagner, Karfreitagszauber . . . . .
813. Wagner, Huld.-Marsch
814. Wagner, Bacchanal aus „Tannhäuser“ . . . .
815. Wagner, Einleitung zum 3. Akt v. „Tannhäuser“
816. Wagner, Liebesmahl der Apostel . . . .
817. Schubert, Zwischenakt- und Ballettmusik aus „Rosamunde“ . . . .
818. Bach, Suite No. 3, D . .
819. Volkmann, Seren., Dm .
820. Wagner, Kaisermarsch
821. Bach, Suite No. 2, H m
822. Strauß, Donauwalzer .

No.
823. Beethoven, Egmont-Mus.
824. Tschaikowsky, Nußknacker-Suite . . . .
825. Wagner, Einleit. z. 3. Akt „Meistersinger“ . . .
826. Wagner, Verwandlungsmusik u. Schlußszene des 1. Akt v. „Parsifal“
827. Reger, Mozart-Variat. .
828. Bizet, L’Arlésienne, I .
829. Bizet, L’Arlésienne, II .
830. Mozart, Maurerische Trauermusik . . . .
831. Weber, Aufforderung z. Tanz (Instr. v. Berlioz)
832. Bizet, Roma. Suite . .
833. Borodin, Steppenskizze
834. Glinka, Kamarinskaja .
835. Reger, Hiller-Variation.
836. Reger, Konz. i. alten Stil
837. Reger, Romant. Suite .
838. Reger, Böcklin-Suite . .
839. Graener, Variationen üb. ein russ. Volkslied . .
840. Tschaikowsky, Francesca da Rimini . . . . .
841. Mussorgski, Eine Nacht auf dem kahlen Berge
842. Rimsky-Korsakow, Capriccio espagnol . . .
843. Ljadow, Baba-Jaga . .
844. Ljadow, Kikimora . . .
845. Glinka, Valse-Fantaisie

No.
846. Glinka, Caprice brillant
847. Sekles, Gesichte . . .
848. Strauß, Bürger-Suite .
849. Strauß, Tanzsuite . . .
850. Graener, Divertimento .
851. Tschaikowsky, Slavischer Marsch . . . . .
852. Ljadow, 8 russische Volksweisen . . . . .
853. Ljadow, Der verzaub. See
854. Mozart, Les petits riens
855. Brahms, Serenade, D . .
856. Bach, Suite No. 1, C . .
857. Tschaikowsky, Serenade für Streich-Orchester
858. Mozart, Seren. No. 8, D [286]
859. Mozart, Seren. No. 6, D [239]
860. Graener, Gotische Suite
861. Bach, Suite No. 4, D .
862. Brahms, Serenade A . .
863. Tschaikowsky, Mozartiana .
864. Graener, Comedietta .
865. Wolfurt, Tripelfuge .
866. Strauß, Wein, Weib und Gesang . . . . .
867. Strauß, Rosen a. dem Süden . . . .
868. Strauß, Geschichten a. d. Wiener Wald .
869. Strauß, Frühlingsst.
870. Strauß, Künstlerleb.
871. Strauß, Kaiser-Walz.
872. Graener, Flöte von Sanssouci . . .

Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden, mit Heliogravüren der Komponisten.

a) Liebhaberausgaben auf Bütten in Ganzleder handgebunden:

Beethoven, Fidelio . . . .
Strauß, Heldenleben . . . .
— **Alpensymphonie** . . . .

b) Ganzleinenbände:

Bach, Johannes-Passion. (Schering) .
— **Matthäus-Passion.** (G. Schumann) .
— **Die hohe Messe in H moll.** (Volbach)
— **Weihnachtsoratorium.** (Schering)
Beethoven, Fidelio . . . .
— **Missa solemnis** . . . .
Brahms, Ein deutsches Requiem
Bruckner, Große Messe No. 3 Fm
Gluck, Iphigenie a. Tauris (H. Abert).
Händel, Der Messias. (Volbach) . . .
Haydn, Die Schöpfung . . . .
Humperdinck, Hänsel und Gretel
Mozart, Zauberflöte. (H. Abert) . . . .
— **Figaros Hochzeit.** (H. Abert) . . . .
— **Requiem** . . . .

Schubert, Messe No. 5, As dur . . .
— **Messe No. 6, Es dur** . . . .
Wagner, Rienzi . . . .
— **Der fliegende Holländer** . . . . .
— **Tannhäuser** . . . .
— **Lohengrin** . . . .
— **Tristan und Isolde** . . . .
— **Die Meistersinger von Nürnberg** .
— **Rheingold** . . . .
— **Die Walküre** . . . .
— **Siegfried** . . . .
— **Götterdämmerung** . . . .
— **Parsifal** . . . .
Weber, Freischütz. (H. Abert) . . . .

c) Halblederbände:

Bach, 6 Brandenburgische Konzerte, revidiert von Fritz Steinbach und Carl Schroeder . . . .

Beethoven, 9 Symphonien. 3 Bände
Band I No. 1—4 . . . .
Band II No. 5—7, Band III No. 8—9 à

— **Ouverturen.**
Band I. Leonore I—III. Fidelio. Mit Vorwort von Wilhelm Altmann . . . .
Band II. Geschöpfe des Prometheus. Coriolan. Egmont. Ruinen von Athen. Namensfeier. König Stephan. Weihe des Hauses . . . .

— **5 Klavier-Konzerte** . . . .

— **17 Streich-Quartette,** nach den Autographen und ältesten Ausgaben revidiert und mit Anmerkungen versehen von W. Altmann . . . .

Berlioz, Phantastische Symphonie und Harold in Italien . . . . . .

— **Romeo und Julia** . . . .

— **Sieben Ouverturen.** Waverley. Vehmrichter. König Lear. Der Römische Karneval. Der Corsar. Benvenuto Cellini. Beatrice und Benedict . . . .

Borodin, 3 Symphonien . . . . . .

Brahms, 4 Symphonien . . . . . .

— **2 Klavierkonzerte.** No. 1, D moll. No. 2, B dur . . . .

— **Kammermusik.**
Band I (ohne Klavier) . . . .
Band II (mit Klavier) . . . .

Bruckner, 9 Symphonien. 3 Bände à

Dvorák, 7 Streich-Quartette (Op. 34, 51, 61, 80, 96, 105, 106) . . . .

Händel, 12 Große Konzerte für Streich-Instrumente, revidiert und mit Vorwort versehen von Georg Schumann . . . .

Haydn, 18 Symphonien. 3 Bände à

— **83 Streich-Quartette.**
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) . . . . . .
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54) . .
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103)

Liszt, 12 Symphonische Dichtungen.
Band I. Bergsymphonie. Tasso. Les Préludes. Orpheus . . . .
Band II. Prometheus. Mazeppa. Festklänge. Heldenklage . . . .
Band III. Hungaria. Hamlet. Hunnenschlacht. Die Ideale . . . .

— **2 Klavier-Konzerte.** No. 1, Es dur. No. 2, A dur . . . .

c) Halblederbände:

Mahler, Symphonie No. 7 . . . . .

Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie . . . . . .

†— **8 Ouverturen.** Sommernachtstraum. Hebriden. Meeresstille. Schöne Melusine. Paulus. Athalia. Heimkehr. Ruy Blas . . . .

†— **7 Streich-Quartette,** 2 Klavier-Trios. 2 Streich-Quintette und Oktett .

Mozart, 6 Symphonien. D dur [385], C dur [425], D dur [504], Es dur [543], G moll [550], C dur [551] . . . . . .

†— **7 Ouverturen.** Idomeneus. Entführung. Figaros Hochzeit. Don Juan. Così fan tutte. Zauberflöte. Titus . .

— **9 Klavier-Konzerte.** Mit Vorwort von Fr. Blume. 2 Bände . . . . . . à

— **10 berühmte Streich-Quartette,** 6 Streich-Quintette und Klarinetten-Quintett . . . .

Schubert, 8 Symphonien. Bd. I (1—5) Bd. II (6—8) . . . .

— **9 Streich-Quartette,** 2 Klavier-Trios, Streich-Quintett, Klavier-Quintett und -Oktett . . . .

†**Schumann, 4 Symphonien.** 2 Bde. à

†— **3 Streich-Quartette,** 4 Klavier-Trios, Klavier-Quartett und Quintett .

Smetana, Mein Vaterland. Herausgegeben von Wilh. Zemanek. No. 1. Vyšehrad. No. 2. Moldau. No. 3. Sarka. No. 4. Aus Böhmens Hain und Flur. No. 5. Tabor. No. 6. Blanik . . . .

Spohr, 4 Doppel-Quartette. Nonett für Streich- und Blas-Instrumente und **Oktett** für Streich- u. Blas-Instrumente

Tschaikowsky, 3 Symphonien. No. 4. F moll. No. 5. E moll. No. 6. H moll (Pathétique) . . . .

Volkmann, 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) und **5 Streich-Quartette** (Op. 14, 34, 35, 37, 43) . . . .

Wagner, Sieben Ouverturen und Vorspiele. Rienzi. Der fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin (1. und 3. Akt). Tristan und Isolde. Die Meistersinger v. Nürnberg. Parsifal.

Weber, 6 Ouverturen. Freischütz. Oberon. Beherrscher der Geister. Preziosa. Jubel-Ouverture. Euryanthe

Violin-Konzerte. Band I: Bach, A moll und E dur. Beethoven. Mendelssohn. Mozart, A dur und Es dur. Spohr, Gesangsszene . . . .
Band II: Brahms. Bruch, G moll. Tschaikowsky . . . .

Auswechselbare Schutzdecken in Ganzleinen

in zwei Ausgaben, für kleinere und größere Werke . . . .

Verzeichnisse

Thematisches Verzeichnis, enthaltend die Anfangs-Themen sämtlicher Werke der Sammlung . . . .

Nach Komponisten geordnetes Verzeichnis und

Systematisches Verzeichnis

sind in allen Musikalienhandlungen zu haben

Komponisten-Bildnisse

in Heliogravure auf holzfreiem Karton mit China-Unterlage

(Format 20:15 cm)

No. 1. Bach	No. 8. Haydn	No. 15. Tschaikowsky
No. 2. Beethoven	No. 9. Liszt	No. 16. Wagner*
No. 3. Berlioz	No. 10. Mendelssohn	No. 17. Rich. Strauß
No. 4. Brahms	No. 11. Mozart	No. 18. Weber
No. 5. Bruckner	No. 12. Schubert	No. 19. Wagner
No. 6. Dvorák	No. 13. Schumann	No. 20. Mahler
No. 7. Händel	No. 14. Smetana	No. 21. Gluck

(* nach der Büste von MAX KLINGER)

Kammermusik:

No.
138. **Dittersdorf**, Quartett, C . . . . . .
139. **Beethoven**, Sextett f. Blasinstr., op. 71, Es
140. **Beethoven**, Sextett, op. 81 b, Es . .
141. **Mozart**, Sextett (Divertimento) D [205]
142. **Haydn**, Quartett, op. 17, 2, F . . . .
143. **Haydn**, Quartett, op. 55, 3, B . . . .
144. **Haydn**, Quartett, op. 64, 1, C . . . .
145. **Haydn**, Quartett, op. 71, 2, D . . . .
146. **Haydn**, Quartett, op. 74, 1, C . . . .
147. **Haydn**, Quartett, op. 74, 2, F . . . .
148. **Haydn**, Quartett, op. 71, 3, Es . . . .
149. **Haydn**, Quartett, op. 1, 4, G . . . . .
150. **Haydn**, Quartett, op. 3, 5, F (m. Serenade)
151. **Haydn**, Quartett, op. 9, 2, Es . . . .
152. **Haydn**, Quartett, op. 17, 4, Cm . . .
153. **Haydn**, Quart., op. 33, 5, G (Russ.-No. 5)
154. **Haydn**, Quartett, op. 42, Dm . . . .
155. **Haydn**, Quartett, op. 50, 5, F . . . .
156. **Haydn**, Quartett, op. 50, 6, D (Frosch-)
157. **Haydn**, Quartett, op. 17, 3, Es . . . .
158. **Mozart**, Klavier-Quartett, Gm [478] .
159. **Mozart**, Klavier-Quartett, Es [493] . .
160. **Mozart**, Klavier-Quintett, Es [452] . .
161. **Tschaikowsky**, Quartett, op. 11, D . .
162. **Haydn**, Quartett, op. 51 (Sieben Worte)
163. **Haydn**, Quart., op. 20, 1, Es (Sonn.-No. 1)
164. **Haydn**, Quart., op. 20, 3, Gm (Sonn.-No. 3)
165. **Haydn**, Quart., op. 33, 1, Hm (Russ.-No. 1)
166. **Haydn**, Quart., op. 33, 4, B (Russ.-No. 4)
167. **Haydn**, Quartett, op. 50, 1, B . . . . .
168. **Haydn**, Quartett, op. 50, 2, C . . . .
169. **Haydn**, Quartett, op. 50, 3, Es . . . .
170. **Haydn**, Quartett, op. 1, 1, B . . . . .
171. **Haydn**, Quartett, op. 1, 2, Es . . . .
172. **Haydn**, Quartett, op. 1, 3, D . . . . .
173. **Haydn**, Quartett, op. 1, 5, B . . . . .
174. **Haydn**, Quartett, op. 1, 6, C . . . . .
175. **Haydn**, Quartett, op. 2, 1, A . . . . .
176. **Haydn**, Quartett, op. 2, 2, E . . . . .
177. **Haydn**, Quartett, op. 2, 3, Es . . . .
178. **Haydn**, Quartett, op. 2, 4, F . . . . .
179. **Haydn**, Quartett, op. 2, 5, D . . . . .
180. **Haydn**, Quartett, op. 2, 6, B . . . . .
181. **Haydn**, Quartett, op. 3, 1, E . . . . .
182. **Haydn**, Quartett, op. 3, 2, C . . . . .
183. **Haydn**, Quartett, op. 3, 3, G . . . . .
184. **Haydn**, Quartett, op. 3, 4, B . . . . .
185. **Haydn**, Quartett, op. 3, 6, A . . . . .
186. **Haydn**, Quartett, op. 9, 3, G . . . . .
187. **Haydn**, Quartett, op. 9, 5, B . . . . .
188. **Haydn**, Quartett, op. 9, 6, A . . . . .
189. **Haydn**, Quartett, op. 33, 6, D (Russ.-No. 6)
190. **Haydn**, Quartett, op. 55, 2, Fm . . . .
191. **Haydn**, Quartett, op. 76, 6, Es . . . .
192. **Mozart**, Quartett, D [285] . . . . . .
193. **Mozart**, Quartett, A [298] . . . . . .
194. **Mozart**, Quartett, F [370] . . . . . .
195. **Mozart**, Sextett (Divertimento) F [247]
196. **Tschaikowsky**, Quartett, op. 22, F . .
197. **Tschaikowsky**, Quartett, op. 30, Esm
198. **Stanford**, Quartett, op. 44, G . . . .
199. **Stanford**, Quartett, op. 45, Am . . .
200. **Beethoven**, Klavier-Quintett, op. 16, Es
201. **Borodin**, Quartett, No. 2, D . . . . .
202. **Raff**, Quartett, op. 192, 2, D . . . .
203. **Volkmann**, Quartett, op. 34, G . . . .
204. **Volkmann**, Quartett, op. 35, Em . .
205. **Volkmann**, Quartett, op. 37, Fm . . .
206. **Volkmann**, Quartett, op. 43, Es . . .
207. **Verdi**, Quartett, Em . . . .
208. **Sgambati**, Quartett, op. 17, Cism . .
212. **Brahms**, Klavier-Quintett, op. 34, Fm
213. **Volkmann**, Quartett, op. 14, Gm . .

No.
214. **Beethoven**, Quintett, op. 4, Es . . . .
215. **Beethoven**, Quintett, op. 104, Cm . .
216. **Beethoven**, Quintett-Fuge, op. 137, D .
217. **Mozart**, Sextett, F (Dorfmus.-) (K.-V. 522)
218. **Mozart**, Quint., G (Nachtmus.) (K.-V. 525)
219. **Borodin**, Quartett No. 1, A . . . . .
220. **Jongen**, Quartett, Cm . . . .
221. **Volkmann**, Klavier-Trio, op. 3, F . .
222. **Volkmann**, Klavier-Trio, op. 5, Bm .
223. **Beethoven**, Klavier-Trio, op. 11, B .
224. **Taubert**, Quartett, op. 56, Fism . . .
225. **Klughardt**, Quartett, op. 61, D . . .
226. **Foerster**, Quartett, op. 15, E . . .
227. **Wilm**, Sextett, op. 27, Hm . . . . .
228. **Schumann**, Märchenerzählungen, op. 132
229. **Sinding**, Klavier-Quintett, op. 5, Em .
230. **Hochberg**, Quartett, op. 22, Es . . .
231. **Hochberg**, Quartett, op. 27, 1, D . . .
233. **Schubert**, Klav.-Trio, op. 148, Es (Noct.)
234. **Scontrino**, Quartett, Gm . . . . . .
235. **Brahms**, Sextett, op. 18, B . . . . . .
236. **Brahms**, Sextett, op. 36, G . . . . . .
237. **Brahms**, Quintett, op. 88, F . . . . .
238. **Brahms**, Quintett, op. 111, G . . . .
239. **Brahms**, Quintett, op. 115, Hm (Klarin.-)
240. **Brahms**, Quartett, op. 51, 1, Cm . . .
241. **Brahms**, Quartett, op. 51, 2, Am . . .
242. **Brahms**, Quartett, op. 67, B . . . . .
243. **Brahms**, Klavier-Quartett, op. 25, Gm
244. **Brahms**, Klavier-Quartett, op. 26, A .
245. **Brahms**, Klavier-Quartett, op. 60 Cm .
246. **Brahms**, Klavier-Trio, op. 8, H . . .
247. **Brahms**, Klavier-Trio, op. 87, C . . .
248. **Brahms**, Klavier-Trio, op. 101, Cm. .
249. **Brahms**, Horn-Trio, op. 40, Es . . . .
250. **Brahms**, Klarinetten-Trio, op. 114, Am
251. **Tschaikowsky**, Klav.-Trio, op. 50, Am
252. **Beethoven**, Rondino Es (Nachgel. Werk)
253. **Gromis**, Quartett, A . . . .
254. **Bach**, Brandenburg. Konzert No. 3, G
255. **Bach**, Brandenburg. Konzert No. 6, B
257. **Bach**, Brandenburg. Konzert No. 2, F
258. **Sinigaglia**, Konzert-Etude f. Quartett
259. **Haydn**, Klavier-Trio, No. 1, G . . . .
260. **Suter**, Quartett, op. 1, D . . . . .
261. **Scontrino**, Quartett, C . . . .
262. **Mozart**, Haffner-Serenade (K.-V. 250)
263. **Händel**, Concerto grosso No. 12, Hm
264. **Händel**, Concerto grosso No. 1, G .
265. **Händel**, Concerto grosso No. 2, F .
266. **Händel**, Concerto grosso No. 3, Em
267. **Händel**, Concerto grosso No. 4, Am
268. **Händel**, Concerto grosso No. 5, D . .
269. **Händel**, Concerto grosso No. 6, Gm
270. **Händel**, Concerto grosso No. 7, B .
271. **Händel**, Concerto grosso No. 8, Cm
272. **Händel**, Concerto grosso No. 9, F .
273. **Händel**, Concerto grosso No. 10, Dm
274. **Händel**, Concerto grosso No. 11, A .
275. **Smetana**, Quartett, Em (Aus m. Leben)
276. **Grieg**, Quartett, op. 27, Gm . . . . .
277. **Sinding**, Quartett, op. 70, Am . . . .
278. **Beethoven**, Klavier-Trio (Kakadu-Variationen), G, op. 121a . . . .
280. **Bach**, Brandenburg. Konzert No. 1, F
281. **Bach**, Brandenburg. Konzert No. 4, G
282. **Bach**, Brandenburg. Konzert No. 5, D
283. **August Reuss**, Quartett, op. 25, Dm .
284. **Smetana**, Quartett, Dm . . . . . .
285. **H. Wolf**, Quartett, Dm . . . .
286. **H. Wolf**, Ital. Serenade f. Quartett, G
287. **Reger**, Flöten-Trio (Serenade), op. 77a, D
288. **Reger**, Streich-Trio, op. 77 b, Am . .

Kammermusik:

No.
289. **R. v. Mojsisovics,** Streich-Trio, op. 21, A
291. **Carl Schroeder,** Quartett, op. 89, C .
292. **Strauss,** Klavier-Quartett, op. 13, Cm
293. **Reger,** Quartett, op. 109, Es . . . . .
294. **Sibelius,** Quartett, op. 56, D m (Voces intimæ)
295. **Reger,** Klavier-Quartett, op. 113, D m
296. **Reger,** Sextett, op. 118, F . . . . . .
297. **Beethoven,** Quartett, F. n. d. Son. op. 14,1
298. **Dvořák,** Quartett, op. 34, D m . . . .
299. **Dvořák,** Quartett, op. 51, Es . . . . .
300. **Dvořák,** Quartett, op. 61, C . . . . .
301. **Dvořák,** Quartett, op. 80, E . . . . .
302. **Dvořák,** Quartett, op. 96, F . . . . .
303. **Dvořák,** Quartett, op. 105, As . . . .
304. **Dvořák,** Quartett, op. 106, G . . . . .
305. **Dvořák,** Klavier-Quintett, op. 81, A .
306. **Dvořák,** Streich-Quintett, op. 97, Es .
307. **Scontrino,** Praeludium und Fuge, E m
308. **Mozart,** Serenade f. 8 Blasinstr., Es [375]
309. **Mozart,** Serenade f. 8 Blasinstr., C m [388]
310. **Bruckner,** Streich-Quintett, F. . . .
311. **August Reuss,** Quartett, op. 31, E . .
312. **Reger,** Flöten-Trio (Seren.), op. 141a, G
313. **Reger,** Streich-Trio, op. 141 b, D m . .
314. **Reger,** Quartett, op. 121, Fis m . . . .
315. **Klose,** Quartett (Ein Tribut in 4 Raten), Es
316. **Mendelssohn, Arnold,** Quartett, op. 67, D
317. **Grieg,** Quartett, F dur (unvollendet)
318. **Schönberg,** Sextett (Verkl. Nacht) op. 4
319. **Reger,** Quartett, op. 74, D m . . . . .
320. **Straesser,** Quartett, op. 42, E m . . .
321. **Scontrino,** Quartett, F . . . .
322. **Reger,** Klarinetten-Quintett, op. 146, A

No.
323. **Franck,** Quartett, D . . . .
324. **Pfitzner,** Klavier-Quintett, op. 23, C .
325. **Suter,** Sextett, op. 18, C . . . . . .
326. **Suter,** Quartett, op. 20, G . . . . .
327. **Andreae,** Quartett, op. 33, E m . . .
328. **Barblan,** Quartett, op. 19, D . . . . .
329. **Franck,** Klavier-Quintett, F m . . .
330. **Dvořák,** Klavier-Quartett, op. 87, Es .
331. **Dvořák,** Klavier-Trio, op. 65, F m . .
332. **Dvořák,** Klav.-Trio, op. 90, E m (Dumky)
333. **Reger,** Klavier-Quartett, op. 133, A m
334. **Schönberg,** Quartett, op. 7, D m . . .
335. **Smetana,** Klavier-Trio, op. 15, G m .
336. **Reger,** Klavier-Quintett, op. posth., C m
337. **Dvořák,** Sextett, op. 48, A . . . . .
338. **Dvořák,** Quintett, op. 77, G . . . . .
339. **Dohnányi,** Quartett, op. 15, Des . . .
340. **Reger,** Klavier-Quintett, op. 64, C m .
341. **Saint-Saëns,** Klav.-Trio, op. 18, F . .
342. **Saint-Saëns,** Klav.-Quint., op. 14, A m
343. **Dohnányi,** Klav.-Quintett op. 26 Es m.
344. **Nàpravnik,** Quartett, op. 16, E . . .
345. **Tscherepnin,** Quartett, op. 11, A m .
346. **Haas,** Quartett, op. 32, C . . . . . .
347. **Mozart,** Horn-Quintett, Es [407] . .
348. **Corelli,** Weihn.-Konz. (Einstein) . .
349. **Mozart,** Divertimento No. 11, D [251] .
350. **Graener,** Quartett, op. 65, A m . . . .
351. **Mozart,** Divertimento No. 13, F [253]
352. **Mozart,** Divertimento No. 14, B [270]
353. **Schubert,** Quartett, op. posth., D . .
354. **Schubert,** Quartettsatz, op. posth. C m

Bühnenwerke:

No.
901. **Wagner,** Rienzi . . . .
902. **Wagner,** Der fliegende Holländer .
903. **Wagner,** Tannhäuser . . . .
904. **Wagner,** Lohengrin . . . .
905. **Wagner,** Tristan und Isolde . . .
906. **Wagner,** Meistersinger v. Nürnberg
907. **Wagner,** Rheingold . . . .
908. **Wagner,** Die Walküre . . . . . .
909. **Wagner,** Siegfried . . . .
910. **Wagner,** Götterdämmerung . . . .

No.
911. **Wagner,** Parsifal . . . .
912. **Mozart,** Zauberflöte (H. Abert) . . .
913. **Humperdinck,** Hänsel und Gretel
914. **Beethoven,** Fidelio . . . .
915. **Weber,** Der Freischütz (H. Abert)
916. **Mozart,** Figaros Hochzeit (H. Abert)
917. **Gluck,** Iphigenie a. Tauris (H. Abert)

Chorwerke und Kantaten:

No.
951. **Beethoven,** Missa solemnis . . .
952. **Brahms,** Requiem (dtsch., frz., engl., it.)
953. **Bach,** Matthäus-Passion . . . . . .
954. **Mozart,** Requiem . . . .
955. **Haydn,** Die Schöpfung . . . . . .
956. **Händel,** Der Messias . . . .
958. **Bach,** Kant. No. 104: Du Hirte Israel
959. **Bach,** Hohe Messe, H moll . . . . .
960. **Bruckner,** Te Deum . . . .
961. **Bruckner,** Große Messe, F moll . .
962. **Bach,** Weihnachtsoratorium . . . .
963. **Palestrina,** Missa Papae Marcelli .
964. **Bach,** Magnificat (Schering) . . . .
965. **Bach,** Johannes-Passion . . . . . .
966. **Palestrina,** Stabat Mater . . . .
967. **Bach,** Der zufriedengestellte Aeolus
968. **Reger,** Der 100. Psalm . . . . . .
969. **Brahms,** Requiem (Text deutsch) .
970. **Schubert,** Messe No. 6. Es . . .
971. **Bach,** Kaffee-Kantate . . . .
972. **Bruckner,** 150. Psalm . . . .
973. **Pergolesi,** Stabat Mater . . . . .
974. **Schubert,** Messe No. 5, As . . .
1001. **Bach,** Kant. No. 12: Weinen, Klagen

No.
1002. **Bach,** Kant. No. 11: Lobet Gott (Himmelfahrtsorat.) . . . .
1003. **Bach,** Kant. No. 80: Ein' feste Burg
1004. **Bach,** Kant. No. 6: Bleib bei uns .
1005. **Bach,** Kant. No. 161: Komm, du süße Todesstunde . . . .
1006. **Bach,** Bauern-Kant.: „Mer han en neue Oberkeet“. Instr. von Felix Mottl . .
1007. **Bach,** Kant. No. 106: Gottes Zeit . .
1008. **Bach,** Kant. No. 56: Kreuzstab-K. .
1009. **Bach,** Kant. No. 79: Gott der Herr ist Sonn' und Schild . . . .
1010. **Bach,** Kantate No. 54: Widerstehe doch der Sünde . . . .
1011. **Bach,** Kantate No. 4: Christ lag in Todesbanden . . . .
1012. **Bach,** Kantate No. 1: Wie schön leuchtet der Morgenstern . . . . . .
1013. **Bach,** Kantate No. 34: O ewiges Feuer
1014. **Bach,** Kantate No. 81: Jesus schläft, was soll ich hoffen . . . .
1015. **Bach,** Kantate No. 85: Ich bin ein guter Hirte . . . .

13.4.66

M
452
C418
op.22
E8

Music

Chaikovskii, Petr Il'ich
Quartet, strings, no. 2.

FACULTY OF MUSIC LIBRARY

DATE DUE:

JAN 1 3 19

****

MON.-THURS. 8:45-9:15
FRI. 8:45-5:45
SAT. 10-4:45

SPECIAL SUNDAY OPENING
Nov.28,Dec.5,12 1:30-4:45

****